1 CUZCO, 13 DE JULIO DE 1907. Año I

PINCELADAS

SEMANARIO ILUSTRADO DE LITERATURA Y ARTE

El loro—Já, já,já_____ ¡tú periodista!—já, já, já, ¡y director de una revista!
El otro—Son los progresos del siglo. Calla: Spencer en su evolución ascendente, ha dicho:_____ (con tono de suficiencia)_____ ____
El loro—¡Ah! si, si, que tú te pareces á mí_____!

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

EXORDIO

En estos tiempos en que periodista es sinónimo de hombre sin honor, es bien difícil campear, sin que se corra peligro de confundirse con esa bohemia baja y mezquina. Aunque los ideales que se lleve sean muy grandes y muy nobles, el vulgo que no comprende, juzga que tanta belleza es ficciòn, es frascología....y el vulgo tiene razón. Asi como en las sociedades ilustradas existen á veces uno ó varios entes, incapaces é inhábiles, lo mismo acontece en el periodismo, mas no por eso la colectividad, el grupo que lo constituye, ha de participar de esa inepcia. El vulgo tiene la razón, repito. Porque él se deja arrastrar de una falsía: vé un individuo y por êl juzga la especie.

Y como se tiene siempre la desgracia de que esos sujetos, como piratas ó bandoleros, se barajéen y entremezclen, de ahí ese resultado.

Ellos tienen su campo propio. Combaten con armas especiales, *ad hoc*.

Todo corresponde á su persona.

Son políticos.

Son pasquinistas.

El personalismo, mezquino;la diatriba, indigna; aquel es su blanco, éste su dardo____

Nos hemos alejado del objeto: hablábamos de lo difícil que es evadirse del epíteto que la plebe, dá á los periodistas.

Y ¿nosotros cómo haremos para que no se nos encierre en esa frase denigrante?

Nada diremos.

Pero el obrar nuestro, será la respuesta.

PINCELADAS, como su propio nombre lo indica será una revista ilustrada (á ser ello tiende), que solo trate de Arte y Literatura.

Dicho esto, fácil es comprender cual será nuestra labor.

Como noveles y principiantes, que somos, muchos errores habrán de deslizarse en nuestros escritos.—Esos errores deben merecer corrección. La crítica, viene á cumplir ese magisterio (entiéndase, que no hablamos de la crítica mordaz,ni de la invectiva; aunque aqui se confunden ambas cosas, lamentablemente) Ella debe enseñarnos-conducirnos por la buena senda, si nos hemos extraviado. Mas nó, mil veces nó, pueda ser nuestra aleve victimadora. A la juventud que se sacrifica y esfuerza, por levantar muy alto un noble ideal, no se le vilipendia, no se le escarnece. Eso es bajo y rastrero. Para la juventud deben ser las palabras de aliento, las voces de la amistad, los aplausos____

—El público, tan solo halle en nosotros: sinceridad, entusiasmo y deseo de contribuír con algo al progreso de nuestro país, la regia y majestuosa ciudad de los Incas.

Estas nuestras primeras *pinceladas*, no merecen-ni pueden merecer-se las tome en serio.

Quizás no muy tarde antes que el sol de nuestra juventud llegue á su ocaso, logremos, ver coronadas nuestras aspiraciones, como fruto único de nuestros desvelos y nuestro estudio.

Llegaremos á la cúspide?

Sí, pero sólo será mérito, cuando á ella hayamos llegado después de marcha pausada y debido sólo á nosotros mismos.

Y nò, cuando la velocidad del funicular de los favoritismos, nos haya puesto sin incomodidad alguna, en el sitio más elevado, que imaginarse puede. Así muchos saben.

Esos no solo llegan á la cúspide, esos la misma gloria alcanzan, por medios, enteramente... ____ffsicos.

La aspiración es esperanza.

La esperanza es de la juventud.

Despertemos de la apatia que nos domina. La apatía es morbidez.

Ella genera el vicio, vil roedor de nuestra vitalidad y lozanía.

Despertemos. No seamos parte de ese todo inconsciente: el vulgo.

"*Pinceladas*" es de la juventud.

Espera que ella, sepa comunicarle su ingénito calor de vida, encausando sus energías y lozanías en redundancia provechosa.

Aûn es primavera, la bella estacion de las flores,de los capullos, de los botones. Cultivemos, Mañana será estío: hermosos y dorados seran los frutos que hayamos de recoger.

R.

Nuestras ilustraciones—

Por evitar que el presente número salga sin ilustraciones, hemos recurrido al empleo de la gelatina para la impresión de las caricaturas que contiene. Esto se debe, á una demora que ha habido en despachársenos de Lima los fotograbados que hemos encargado.

Ya en nuestras próximas ediciones, tendremos el gusto de ofrecer a nuestros lectores una ilustración correcta.

Colaborador artístico—

Hemos tenido la suerte de que un distinguido y jóven artista cuzqueño colabore asíduamente en "Pinceladas". A su direccion y ejecuciòn correrá la sección artística.

No dudamos que esto habrá de despertar más interès.

El modernismo—

Importante enquete

La hermosa revista literaria editada en París "El Nuevo Mercurio" y dirigida por el notable y selecto *Chroniqueur* Gomez Carrillo, ha abierto un concurso de opiniones (*enquete*) entre los más renombrados de los literatos latinos. Han desfilado ya: el caústico"Fray Candil", uno de los egotistas y críicos, más malévolos, Zahori, la distinguida doña Emilia Pardo Bazán, el político español Rodri-

A Luis Felipe Arias.

Zigzagnea la batuta,
I comienzan los violines
A mover su mano enjuta
I gorjean los flautines.

El fagot luego murmura,
I despues gime la flauta
Descifrando la escritura
Intrincada de la flauta.

Puja el corno enmarañado
Como el tubo de una tripa,
I el trombón cuelga cansado
Con el dejo de una pipa.

La batuta no reposa:
Zigzaguea como un rayo,
Se columpia cadenciosa
I se inclina con desmayo.

I se quejan, y se quejan
Irritados en las primas
Los violines que semejan
Un sutil chirriar de limas.

Un acorde dulce y blando
Borda el piano con ternura,
Riendo, riendo y enseñando
Su brillante dentadura.

Una alondra que reclama
Es el arpa, y el burlesco
Clarinete hace una gama
Que parece un arabesco.

I no para la batuta
La batuta milagrosa
Como vara diminuta
De hechicera prodigiosa.

Los tirantes arcos como
Lanzaderas diligentes,
Ora juntas caen à plomo
Ora vibran impacientes.

I se quejan, y se quejan
Iritados en las primas
Los violines que semejan
Un sutil chirriar de limas.

Los pistones retumbantes,
El oboe adolorido,
Todos suenan implorantes
Reventando en un gemido.

Una dulce y vaga pena
Se adivina en cada nota
I la artîstica melena
De Mascagni se alborota.

I las cuerdas lastimados
Los violines quejumbrosos,
Deshenelan desolados
Sus rosarios de sollozos,
De sollozos,
De sollozos.

EFRÉN REBOLLEDO

go Soriano, Max Nordeau, el gran sociólogo y muchos más.

La diversidad de pareceres en pró y en contra del modernismo, las diferentes y distintas definiciones que dan de él, hacen muy importante ésta "enquete".

Unos reconocen que el modernismo es una escuela nueva que vivirá; otros como la Pardo Bazán y como Fray Candil, dicen que es una derivación ó resucitación del romanticismo y que será tan transitoria como este. Los más condenan esta tendencia anárquica contra la literatura preceptiva, comienzos de ese caos que se llama gongorismo----

Los intransigentes clásicos!

Pero, ¿quién al escuchar unos versos de Rubén Darío, de extrañas melodías, esa pompa de los de Chocano, esas eufonías de los de Díaz Mirón, esas nuevas ignoradas bellezas realzadas por un numen libre, sin trabas ni fronteras, desbordante de armonías, no se siente impresionado y como ébrio de esos suavísimos aromas?

Son flores del bosque, los versos modernistas, exóticos y de dulcísimo perfume.

El modernista debe poseer un espíritu cultísimo. Por eso modernistas solo son, algunos de aquellos que forman la más alta aristocracia de nuestra literatura castellana.

El modernismo no es pan de pobres.

Es algo así como el más elevado gusto estético, el refinamiento último de la metáfora, henchida de fantasía, el cabrilles argéntico del verbo; la palabra refulgente, límpida y la idea tan voluptuosa, tan tornasolada como las más perfectas luminarias de una fantástica pirotecnia. Y es también, algo así, como lo grotesco lo excéntrico y lo extravagante, que por extravagante, excéntrico y grotezco produce cierto deslumbramiento ----que agrada.

Es pandereta cuyos sonidos atraen.

¿Se impondrán los blancos y flexibles cuellos de esas "vivientes interrogaciones" de Ruben Darío, los cisnes?.

¿No se marchitarán los "lirios rojos", los pálidos crisantemos las purísimas orquídeas, los caprichosos lotes, cuyas corolas lamen, melancólicamente, las cristalinas y tranquilas aguas del "lago azul"?

¿Perdurará el modernismo?

¿O solo será: como el amoroso suspiro, tan sutil; como la idea que se escapa; como la brisa perfumada de la aurora?

Nó.

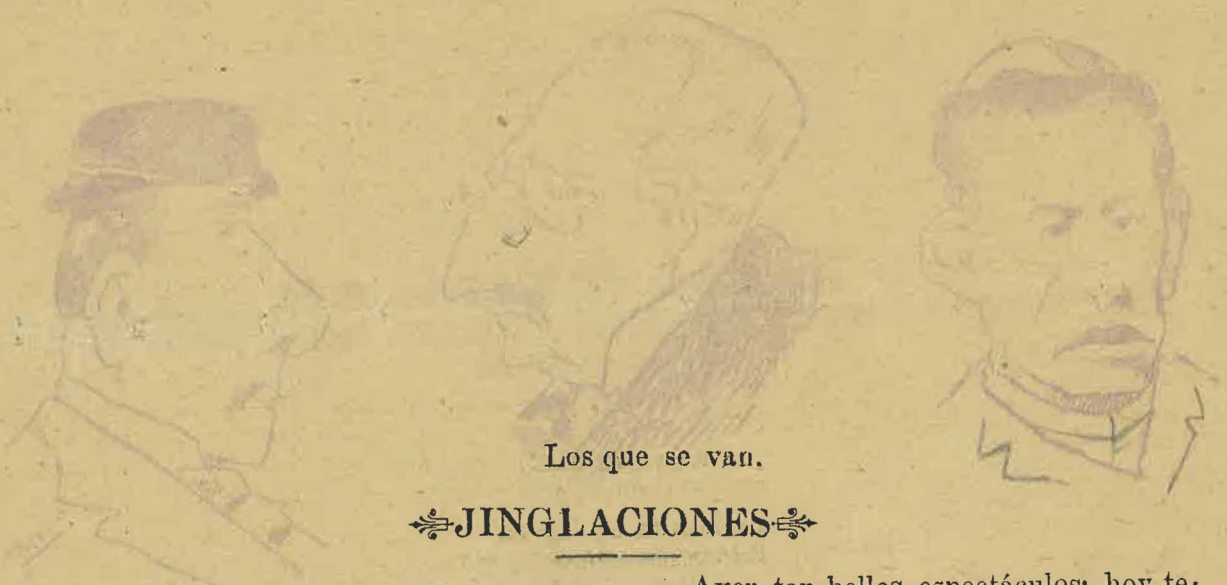
Lo bello debe perdurar.

¿Perdurará el modernismo?

THAT IS THE *question.*

ETCÉTERA

EL MISTICISMO EN EL CONCEJO



Los que se van.

JINGLACIONES

Con este caprichoso nema encabezaré mis escritos—si así pueden llamarse las ginebradas que voy á amasar—y adecuadamente llevarán dicho nema, puesto que van à versar de un modo ligero sobre cualquier materia, oscilando-si vale la frase-entre temas de diversa índole: ya sea sobre un tópico importante, serio y grave, ó ya sobre un asunto insignificante, pueril y frívolo.

Y así, ahora voy ocuparme de la decadencia del sport en el Cuzco.

¿Qué hay decadencia sportiva entre nosotros?

Es una tristísima realidad:

Ya no se oye el ligero y seco sonido de la bola al caer en el suelo, sonido tan grato y halagador en otros tiempos;

Ya no, el estrepitoso gritar y la febril algazara de los *sportmen* en los grandes campeonatos, en los que con ardiente entusiasmo se disputaban la apetecida victoria;

Ya no se contempla, en medio de ese imponente silencio de las supremas espectativas, esa inmovilidad y ese mutismo de los espectadores, quienes, con una atención de extremada intensidad que les impide respirar, observan esa lucha indecisa pero tenaz de los partidos, lucha en que el silencio es interrumpido tan solo por la agitada respiración de los campeones, que jadeantes y sudorosos se chocan con iracunda furia, hasta que el esfuerzo supremo de uno de los partidos decide de la contienda, y el grito de victoria al ser exclamada por los jugadores se difunde cual magnética corección por la multitud, arrancándo de unos atronadoras exclamaciones: que, alegres y frenèticos, celebran la victoria del partido de sus simpatías; y de otros que con cara mohina y avergonzada, lamentan rabiosos la humillante derrota del otro partido.

Ayer tan bellos espectáculos; hoy tediosa monotonía.

Ayer una juventud robusta y ágil, que rebosaba salud y palpitaba de energías; hoy una juventud amodorrada, débil, agenesiática y perezosa.

¿Por qué ese enfriamiento, esa inacción y recogimiento criminales, esa postración vergonzosa, síntoma de una próxima decrepitud, en una juventud que ayer no mas ha sido el alma de las más enérgicas protestas y de las más altivas y viriles campañas contra toda desmoralizaciòn política y social?

No lo sè.

Ni han habido fatales experiencias en el sport que hayan hecho escarmentar su ejercicio con desgraciados sucesos; ni han, tampoco, habido prohibiciones de brutal arbitrariedad, que hayan impedido la práctica sportiva.

No; la juventud que se precie de tal, para responder dignamente á la fama que de robusta y sana se le tiene dada en otros lugares, debe confirmarla con exteriorizaciones palpables que den ha conocer la fortaleza y vigor que palpitan en sus organismos; debe dedicarse á los juegos sportivos que son los de más benéficos resultados en el desarrollo físico: dà pujante vigor y fuerza, y contornea las formas del cuerpo, dándole formas refinadas de esbeltez y arrogancia. Y estas cualidades deben ser las que nuestra juventud debe adquirir.

Ya se acercan las ocasiones en que se debe desmentir elocuentemente el despres tigio sportivo, dando animados match que, á la vez de servir de solemne inauguración para una larga temporada, proporcionen días de distracción y de emociones á nuestra sociedad, que da todavía muy poca importancia á esta clase de espectáculos.

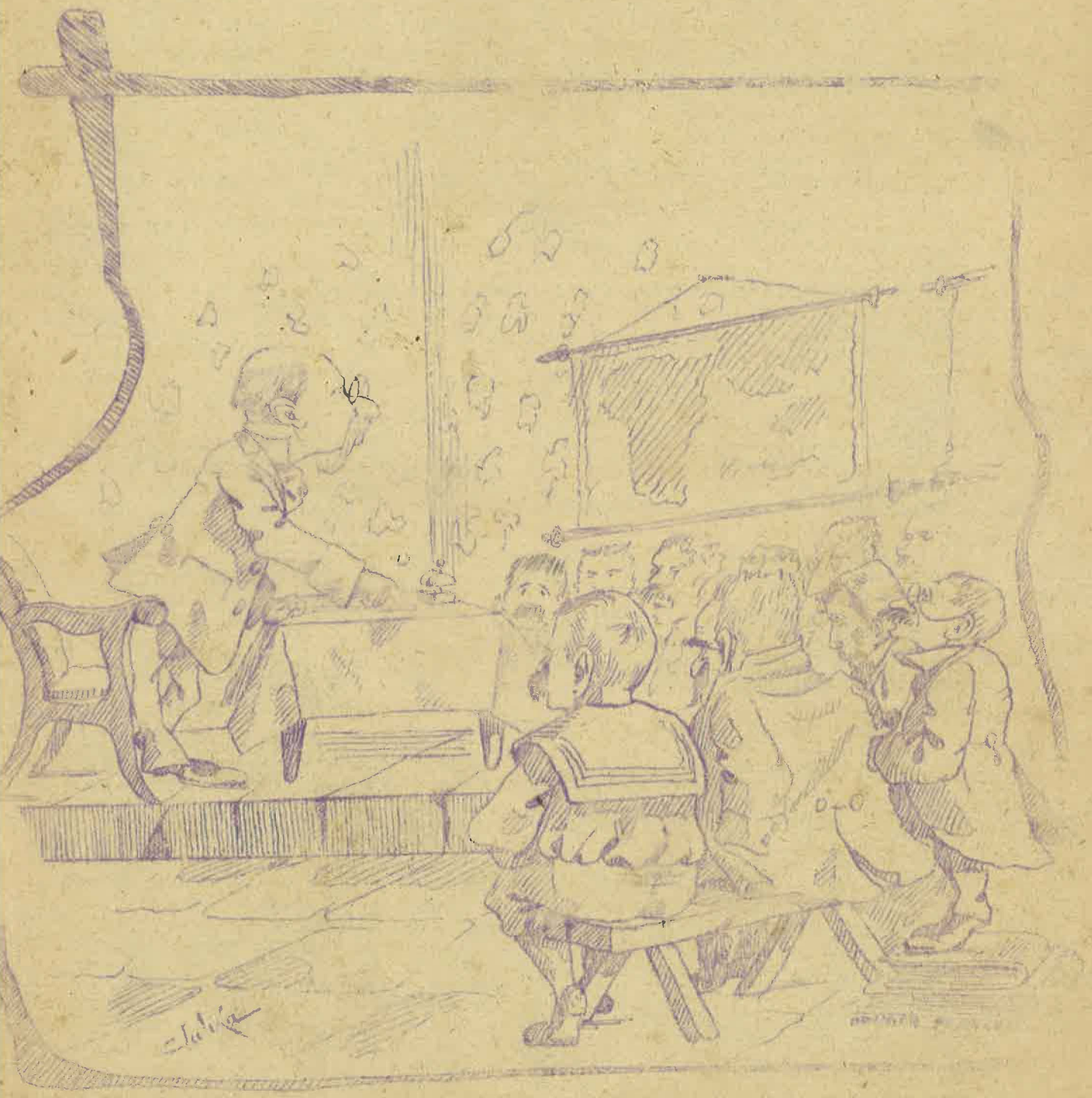
CRANTOR.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

2 CUZCO, 20 DE JULIO DE 1907. Año I

PINCELADAS

SEMANARIO ILUSTRADO DE LITERATURA Y ARTE



PLATICAS DE PEDAGOGIA

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

EX-CATHEDRA

Tomado de "Actualidades" á propósito de nuestras caricaturas.

Una comisión de amigos de confianza se ha dado el gusto de venir á visitarme con el objeto de discutir conmigo un punto capital de la vida periodística de ACTUALIDADES. Ellos quieren bien á nuestro semanario porque les "interesa sobremanera la cultura del pais i porque creen que en punto á representación de esa cultura, en el orden artístico é intelectual, es ACTUALIDADES quién dá la voz". Ante sus primeras declaraciones, vaciadas en este molde de exordio benévolo i cariñoso, me he visto obligado á ofrecer asiento á mis amigos i à escucharles con más ó menos moderada atención.

¿De què hemos tratado? ¿Qué hemos discutido? Felizmente para mí, que nunca fuí fácil á los torneos verbales de réplica i defensa, mis amigos me encontraron tras del parapeto sólido de una opinión ya formada i no tuve que hablar mucho. Ellos sí hablaron, trajeron su bagaje de argumentos sentenciosos i procedieron á una recitaciòn ordenada i metódica, al principio. I sin esperar á que yo hablara, quitándome la palabra casi, insistieron con entusiasmo i acabaron repitiéndose, tornando á repetirse, diciendo del revès al derecho lo que antes habían dicho del derecho al revés, i acabaron todos á un tiempo con una sentencia abrumadora.

—¡No ha hecho bien ACTUALIDADES en caricaturar á Sáenz Peña! No, no ha hecho bien....

Yo, por toda respuesta, abrí un pequeño diccionario que tenía á la mano. Veamos, antes, el significado de lo que se discute. I leí: "CARICATURA: *Retrato ridículo de alguna persona*"....

—¿Allî está? ¡Es poner en ridículo al General!

—Veamos—continué yó, sin perder mi calma. Veamos todavía la verdadera aceptación de *ridículo*.. ¡Eureka! "RIDÍCULO: *que mueve á risa por su rareza*".... ¿Ois? La caricatura está todavìa mal entendida entre nosotros, como lo está, por lo común, el género festivo en todas sus manifestaciones. Aquí no se comprende aún que el chiste sano, la gracia inocente, culta i noble, son para el espìritu tan indispensables como la salud del cuerpo. El recreo i el esparcimiento de los sentidos constituyen mui eficaz receta para la felicidad. I esa es la misiòn del arte festivo, del cual se han cogido siempre los buenos artistas para entregar à los hombres públicos á la popularidad. En el teatro i en el periódico el chiste es de un resultado prodigioso, ya que las gentes del pueblo, aquellas entre quienes necesitan los hombres arraigar para sentirse acariciados por la admiración i el cariño de todos, aquellas gentes cuyo entendimiento no alcanza á interpretar los pârrafos de un artículo laudatorio i cuyos ojos, ante un retrato cualquiera, no se distraen lo suficiente para retenerlos, tienen en cambio abiertos los sentidos para el *calembour* sencillo que escuchan sobre el tablado i para el sujestivo dibujo que les lleva el periódico. Esto es indiscutible, sin llegar á ser sentencioso. Además no había quien sostenga que hai un hombre dechado de perfecciones: todos llevamos en la cara, en el tipo, en el aspecto, un algo *raro* que representando gráficamente puede moverse á risa, i que es un algo propio, nuestro, solamente nuestro. I es aqui donde hai que sentar que el arte de la caricatura exige del artista un talento que no es de la vulgaridad de los dibujantes. Es necesario saber encontrar en un instante, sorprendiéndolo, ese *algo* que mueve á risa, á risa franca, inocente, para entregarlo al público dentro del parecido exacto de la persona, I está hecha la caricatura sin daño de nadie. Todos podemos mover á risa. Ved, si no, un hombre serio que tropieza en la calle i cae, nos reimos; por serio que sea a tenido un jesto gracioso. Si la caída es sangrienta, si el ridìculo es malévolo, claro es que nadie se ríe.

¿Hai hombres dignos de caricatura? ¿Sì ó nó? ¿Quiènes son? Los hombres más conocidos i de mayor prestigio, de más significación i de más actualidad. Punto final.

Ojalá no participe el General Sáenz Peña de la opinión de mis amigos. Seguramente no participará, puesto que viene de un pais más adelantado que el nuestro....

Luis Fernán Cisneros

PARA EL 28 DE JULIO

EDICION DE GALA

El número 3 de este semanario, correspondiente al 28 del presente, será edición especial, en conmemoración de la magna fecha del 86º aniversario de nuestra independencia nacional.

Contendrá abundante material literario y sus páginas se exhornarán con una hermosa alegoría y varias caricaturas de actualidad.

Como es número doble, su precio será de 20 centavos ejemplar.

Las personas que se hubiesen suscrito desde el 1º de este mes, recibirán esa edición como correspondiente al primer y último número de julio.

Lugares de venta y suscrición: Establecimientos comerciales de los señores Mariano Guzmán, D. L. Valcárcel y J. Tomás Abarca.

El papel será aporcelanado.—Las tintas rojas.

Ocho páginas de lectura.

Concursos interesantes.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

EL PRIMER NUMERO DE "PINCELADAS"

Buena acogida

Gratitud á la prensa local

No esperábamos que este micro-semanario, hubiese de despertar el interés que ha despertado; esto es debido en mucho, á los anuncios que hicieran de su aparición nuestros dignos colegas de la prensa local. Aparición que, fué pregonada con cierta pompa que no córrespondía á la modestia de "Pinceladas". Sólo la benevolencia del periodismo cuzquense, ha podido darle mayor importancia que la que en sí merece.

"Pinceladas" ha circulado por todos los hogares. Ha inspirado bondadosa simpatía en nuestra sociedad, simpatía que encontramos reflejada en el juicio unánime de la prensa.

El aplauso de ella, sus palabras de aliento, han venido hasta nosotros como un efluvio vivificador, que se expande y llega hastalo más íntimo de nuestro ser, originando esa virtud que enorgullece al hombre: el reconocimiento.

No poseemos el vocabulario del tierno lenguaje, de la gratitud: no sabríamos manifestar genuínamente nuestro agradecimiento; pero váya como contesta cion nuestra á ésos avantes! el ofrecimiento que hacemos de luchar siempre por el Bien, porque es Bien, con altivez i energía que constituye la supervivencia en nuestra juventud del indomable y levantado carácter de los Pumacahua, los Tupac Amara, los Angulo, los Espinar

---

Gracias, nobles periodistas, vosotros procedeis como hombres de corazon.

Como tales, siempre os hemos reconocido y os reconoceremos.

La Redacción.

He aquí las apreciaciones de la prensa local:

PINCELADAS—

Tal es el nombre de un semanario ilustrado de Literatura y Arte que saldrá á luz el próximo sábado.

El cuerpo de Redacción está formado por algunos conocidos jòvenes.

Este nuevo periódico tiene por ideal cultivar, entre nosotros, lo bello, lo sublime del Arte.

Ha despertado interés en la juventud y parece que tomará incremento.

Esto significa progreso. Parece que la juventud vá comprendiendo que, no debe ser tan estrecho, el círculo que la aprisiona.

Deseamos que el nuevo órgano de la prensa, coseche muchos triunfos en la difícil tarea que se propone, y enviamosle tambien, nuestro entusiasta y merecido aplauso.

Las suscriciones-que ya son muchas-se reciben en el establecimiento de tarjetas del señor J. Tomas Abarca.

(*De El Comercio*)

PERIÓDICO LITERARIO —

"El Comercio" en su última edición, anotició que ayer debio salir á luz pública un nuevo periódico encaminado al cultivo de las bellas letras, y cuyo simpático título sería "Pinceladas."

Bien se vé que esta nueva publicación, si llena debidamente los fines propios de su caracter literario, satisfara una gran necesidad local, contribuyendo á fomentar en nuestro suelo el gusto literario, que á decir verdad es muy escaso. Un periódico literario es el aliento poético de una sociedad que vive alimentando ideales grandes y nobles y es signo que marca una época de progreso en la marcha intelectual de un pueblo.

Esperamos ver el primer número.

Hemos visto el primer número, y deseamos leer los demás, para emitir nuestro juicio, sobre las plumas que en "Pinceladas" toman parte, como manifestación del gusto literario local.

Ojalá que en "Pinceladas" no haya brochadores de tosca y burda mano, que manoceaben el honor de nuestra intelectualidad, profanando el sagrado altar del estro con sacrílega audacia.

Así lo esperamos.

(*De "La Unión"*)

"PINCELADAS"—

Está en circulación el primer número de esta Revista.

En su juvenil Exordio vibra el entusiásmo de las personas que han acometido esa empresa, dando á conocer sus tendencias, y, lo que es mejor, q e han llegado á penetrarse de lo que significa la *crítica*; ajustada como debe estar, á la pauta de la cultura, sin descender á la quijotesca diatriba.

Exornan sus páginas algunas caricaturas impresas empleando la gelatina, que revelan las travesuras de un buen lápiz en "El loro y el otro" y "Los que se van" del H. Concejo Municipal.

Adelante jòvenes; ensayaos en la Revista escribiendo sabrosos artículos y paseando vuestro *sprit* por algunas fisonomías y asuntos de actualidad.

(*De "El Sol"*)

PINCELADAS—

Tal es el nombre de un semanario de literatura y artes, cuyo primer número ha salido á luz en esta ciudad el 13 del presente mes.

Contienen sus paginas algunas caricaturas que revelan las disposiciones artisticas de su autor.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

Deseamos al nuevo colega mucha prosperidad y largos años de vida.

(*De "El Porvenir"*)

(CONTINUARÁ)

Salvedad—

Por la prisa con que hemos procedido para dar á luz nuestro primer número, se han deslizado en varias partes de dicho número, considerables errores tipográficos, que desde luego nos apresuramos á hacer su enmienda.

Así, en el último verso del segundo cuarteto de "Intermezzo", dice: "flauta" en vez de "pauta"; en el sétimo acápite de "Jinglacíones" dice. "magnética *corrección* en vez de: "magnética *corriente*"; y á continuación: "arrancando *de unos* atranadoras exclamaciones: en lugar de decir: "arrancando atronadoras exclamaciones: *de unos* que".... y algunos otros errores que la benevolencia de nuestros lectores habrá sabido dispensar.

En adelante tendremos mas cuidado en las correcciones.

A nuestros colaboradores—

Se suplica á las personas que se dignen honrarnos con su cooperación en las columnas de este semanario, envíen bajo sobre cerrado sus escritos, al establecimiento de Tarjetas-Plateros N. 79, á fin de considerarlos ya con tiempo en el sumario del número especial que se dará conmemorando el 86° aniversario de nuestra emancipación política.

Se recomienda escoger temas patrióticos.

Una escena de familia ó Diálogos caseros.

Epoca: el año presente
lugar donde la acción pasa:
el comedor de mi casa
como está ordinariamente
Personajes de la acción:
mi padre, el de mi señora,
una chica, la Isidora
(que es la reina del fogón)
mi primo, Juan, su futura,
y entre todos ESTE CURA.
Cada uno en su quehacer
y en derredor de de la mesa
está á lo que interesa
como ustedes van á ver.
Yo la paso de escritor
por capricho de probar
si es posible trabajar
con tertulia al rededor
y ustedes sinceramente
me van después á decir
si nadie puede escribir
ante el barullo siguiente:

MI PADRE—El gobierno hara
que se aumente el civilismo
MI SUEGRO—¡Qué pesimismo!
¡Dios sabe que pasará!
LA ISIDORA—[puesta en pié
dando á mi esposa la cuenta:]
ajos, diez; leche noventa;
manteca.....lo sabe usted.
MI NIÑO—(estudiando historia)
"Teodorico, Amalarico,
Singerico y Acerico"
¡ya me los sé de memoria!.
MI PRIMO JUAN—(a su Inés)
Te amo con toda mi vida.
LA ISIDORA—(persuadida)
cebolletas, veintitres.
MI PADRE—La lucha está,
como quién dice empezando.
MI NIÑITA [deletreando]
A—B—C—D—J—K
MI SUEGRO—¡Pobre nación!
MI PADRE—¡La veo mal!
LA ISIDORA—Diez de sal
y veinte de pimentón
LA NIÑA—el tal alfabeto
me está costando trabajo.
INES—[á Juan por lo bajo)
—No puedes estarte quieto.
JUAN—Me parece una mengua
tu cariño-INES-No hasta ahora
MI MUJER—(á la Isidora)
Cuanto á costado la lengua,
tu cuenta de hoy es galana.
LA ISIDORA—Bueno ¿y qué?
la lengua métala usted
en la cuenta de mañana
EL NIÑO—Reinaron poco
Chindasvinto y Recaredo.
YO—¡Cara....coles! No puedo
sufrir mas. ¡Me vuelvo loco!.
Dejo, pues, pluma y papel
y renuncio á proseguir;
es imposible escribir
en medio de este tropel.
Padre; es malo trasnochar,
Hija: á estudiar ahi fuera.
Novios....largo, Cocinera
á la cocina á fregar.
Suegro: á las once no esperar,
Mujer ¿la cama nos llama?
Pues todo el mundo á la cama
que escriba el nuncio siquiere.

LUIDELMAN.

Cuzco, julio de 1907.

IMPRENTA MINAURO

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

CUZCO -1907- PERU

PINCELADAS

Nº 4

—SUMARIO—

Llanto y tedio infinitos—J. N. Càceres
Notas sociológicas—Y. O.
Mi caricatura—José G. Cosio
En el entierro de un amigo.—Recuerdo infantil—Antonio Machado.

CARICATURAS POR TITO

—EJEMPLAR 10 Cl.—

SUSCRICION:

En provincias: al trimestre $ 1-20

PAGO ADELANTADO

Tip. Liga Sagrada.—Triunfo N. 105.—Por Cabrera.

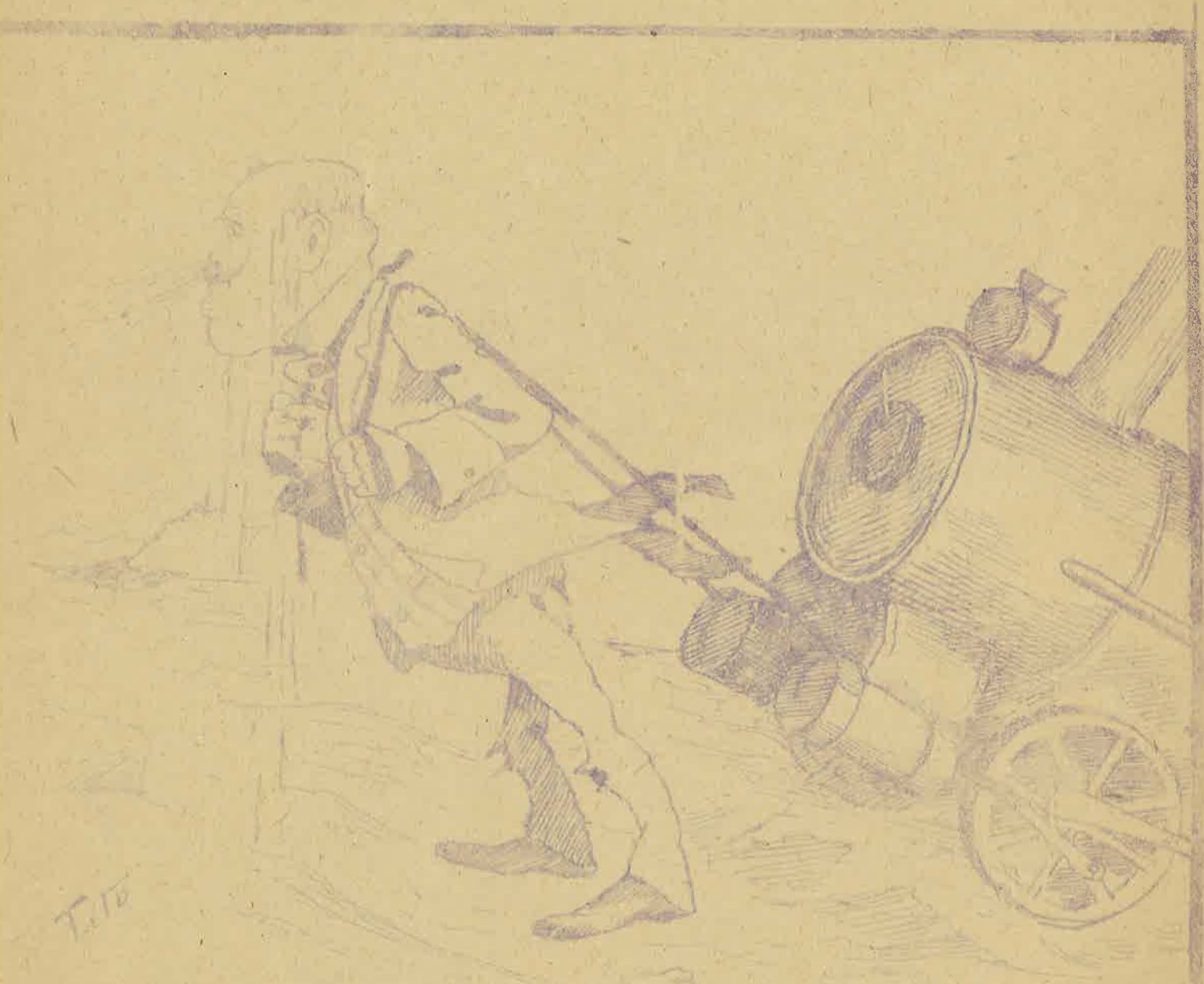
FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

AÑO I CUZCO, 10 DE AGOSTO DE 1907. Nº 4

ANDEADAS

SEMANARIO ILUSTRADO DE LITERATURA Y ARTE

EL FERROCARRIL



¡Uh!...¡Uh!.....cumpliré mi promesa?.....¡este es mucho arrastre.....Creo que terminará por arrastrarme.....

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

LLANTO Y TEDIO INFINITO

(Para "Pinceladas")

El negro capuz de la sombra, de pronto cubrió como con fúnebre manto, el límpido cielo tachonado de estrellas; ráfagas de viento huracanado, penetraban por las junturas de la puerta, produciendo insólito y lúgubre gemido; la llama de la estufa, crepitaba apenas en azulada y temblorosa luz, como extinguiéndose por grados, por falta de combustible; la lámpara oscilante y moribunda reflejaba los objetos con pálidos fulgores, y así parecía que la realidad y la ficción, se hubiesen confabulado en espantoso contubernio para despertar en el espíritu, imitados timientos de dolor y angusia.

Lago de amor sereno y puro, en cuyas diàfanas ondas bogaba ayer nomás, con sueños de interminable idilio, de encantos sin fin, alumbrado por las volcánicas pupilas de un querube, y bajo un cielo diamantino y sin nubes; vino en un momento, el torrente fatal, y empañó sus magníficas transparencias.

En desquite de tantos espasmos de placer y de vértigos, de felicidad, sólo quedan gritos de dolor, una discinesia incurable, y crónica y eterna nostalgia. Después de pristinas notas de alborada, viene una existencia empapada de amargura, y las perfumantes brisas de la dicha no dejan mas eco, que las nauseabundas emanciones de la descomposición y la muerte.

Ella está enferma, tendida de espaldas en su lecho, la cabeza hundida entre mullidos almohadones, su rostro pálido y descolorido hasta la lividez, la mirada vaga y sin dirección determinada; con tremenda laxitud en los sentidos, la inteligencia relajada y la respiración más lenta cada vez, todo revelaba, que con fiero ensañamiento, una cruel y prematura muerte, iba inundando aquel precioso cuerpo de serafín, que vino á esta tierra, con balsámicas dulzuras, las heridas del desgraciado, para quien estaban reservados todos los sufrimientos de la vida.

(Continuará)

NOTAS SOCIOLOGICAS

Las elecciones tan reñidas en el Perú, no sólo para los mandatarios de la Nación y para representantes á Congreso, sinó hasta para la formación de la Municipalidad me ha sujerido las siguientes reflexiones:

Se lucha por algún ideal? Hay partidos verdaderamente organizados, especialmente en el Cuzco? Nó, desgraciadamente no. En nombre existen los partidos civilista, demócrata, liberal y constitucional. ¿Cuáles son los ideales que persiguen, y se persigue ideales sublimes y grandiosos, esa juventud que recién se educa sabe cuáles son esos ideales? Nó; por que no tienen los partidos órgano de propaganda, sólo se dejan sentir en las elecciones, con su formación de juntas directivas y en conseguir partidarios y adherentes, aunque sea del pueblo inconsciente que muchos no saben firmar, porque lo que buscan es número. Pasadas las elecciones, ¿qué vemos? que esos individuos en las próximas elecciones votan por otro partido, y asì se quiere tener partidos organizados. No, de ninguna manera. Señores leaders de lo que llamamos partidos: fundad periódicos, q' los que exiten, con exepción de uno son, de particulares, y necesario es que en ellos proclaméis dar principios por los que luchàis; aquellos que vean que esos principios están conformes con su razón serán vuestros partidarios, pero fielesporque esos no lucharàn por tal ó cual individuo sino por los ideales que persigue el partido: lucharán por la verdad que es una é invariable. Cada partido tiene sus principios—distintos los unos y de los otros; y sin embargo vemos con gran frecuencia alianzas, civiles—constitucionales, cívico—demócratas y liberales; ésto me da la idea triste y real de que los ideales de un partido, con los de los demás, no están bien marcados, es decir, q' pueden confundirse; se unen parar llevar al poder al jefe del partido, si éste no corresponde á los sacrificios de sus afiliados; ellos se resienten y van á engrosar las filas del partido contrario muchas veces. Luego pues se lucha por el hombre, no por los fines que persigue ese partido, puesto que tanto les da estar en las filas de uno ú otro.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

Despertad del letargo en que os halláis; no os dejéis anonadar por el triunfo de los otros, especialmente vosotros que no perseguéis el engrandecimiento de uno ó mas individuos, sino de los sublimes principios.

Y. O.

Mi caricatura.

[PARA "PINCELADAS"]

—¡Ajajá! ¡Qué atrevidos! Han hecho la caricatura del SEÑORITO en el flamante periódico "Pinceladas!" ¡Y que feo está!

¡Es de no verlo!

—Avisa á la señorita. ¡Qué colérica se va á poner! Ya desde hace días se temía de que esos pazguatos que no respetan á nadie iban á pintar á nuestro patrón. Y conmigo que no se la pongan: les aplasto la nuca para que no se burlen de quien no deben.

El anterior diálogo tenía lugar en el corredor de las casa entre dos fieles servidores nuestros.

Desde que "Pinceladas" asomó á la vida periodística, con sus humos de revista de caricaturas, y que tantas y tantas rabias ha causado á uno que otro candoroso y suseptible, me habían dicho que se iba trabajando mi retrato en el gabinete del dibujante para estamparlo en una de sus ediciones.

—¡Señorita! ¡señorita! Ahora sí que va U. á tener el colerón del siglo; diciendo á gritos penetra en la habitación, Ambrosio, que traía en la mano derecha la edición de gala de "Pinceladas," metida en un forro de rojo y blanco, colores de nuestra bandera.

Yo que días antes había enviado un articulito patriótico á aquel periódico, creí que el muchacho me traía el número donde debía estar mi nombre suscribiendo unas líneas, y que el modo tumultuoso como entraba obedecía á un rapto de entusiasmo del criado, pero mi engaño fué grande.

—Qué hay Ambrosio· Habla ligerito; que me vas dando cuidados.

—No es nada señorita: que esos pipiolos metidos de periodistas, han osado caricaturizar al señor presentándolo del modo más ridículo en una edición de gala, dedicada al recuerdo patrio y—remate fiestas—donde él tiene escrito un artículo.

—Que me dices muchacho. ¿Te burlas? Trae aquí ese papel; que no estoy yo ahora para chanzas.

El muchacho haciendo un gesto intencionado la alcanzó el bendito papel, al que yo tendido en la cama, iba echando mis miraditas codiciosas por ver mis renglones en letras de molde.

—¡Jesús! ¡Qué demonios, Si esto es imperdonable! ¿Y no les castigarás á esas savandijas que se han atrevido á insultarte, á ponerte en ridículo y pintarte de la manera más detestable? No, no; no lo creo los castigarás sí, y les medirás sus pulmones con sendos palos.

—Qué es eso?—Decir esto y pegar un brinco fué uno, convencido de que en vez de publicar mi artículo me habían lanzado algún infamante pasquín.

—Mira, mira, convencete de que sólo el vigor de tus músculos y el valor de tu indomable brazo (?) pueden vindicar tu nombre. A quien se le ocurre pintarte así.....así..... por Dios, que me da horror.

—Calla y cálmate la respondí, no sin prorumpir en una descomunal carçajada, al ver la furia de que estaba dominada, estrujando entre sus convulsivas manos "Pinceladas," en una de cuyas páginas creí distinguir mi imagen —que estas cosas no son para remover la bilis. Habrán querido darme importancia mis buenos amigos, y por ello debemos agradecerles.

—¡Debemos dices? Ah! hijo de Job, no te creí tan pobre de espíritu, ni creí tener por esposo á quien no sabe estimarse y estimar su dignidad de hombre mancillado. Otro cualquiera habría echado al fuego este miserable popelucho; este remedo de periódico; este inmundo libelo; pero tu.....Virgen Santísima ¿donde está ese valor caballeresco de que siempre alardeabas? ¿eres de aquellos que desfallecen ante la amenaza? Vuélveles el sopapo que te asestan, y pórtete como caballero.

—Pero hombre, ¿que te pasa? Crees que por haberme pintado así, no soy el mismísimo joven siempre digno valeroso y noble (?) Y mira que se me parece en mucho y así la obra es más digna de aplauso. Aunque rabies, yo ya me he reconocido. Soy el mismo.

—Tú este monstruo? No te mofes Con esa nariz de pico de tucán y sinuosidades de barranco; con esos ojos de sempiterno beodo y lánguidos como el moribundo fulgor de una vela apagada y con esas cejas que parecen fenomenal arco gótico? Tú ser este monstruo: así tan horroroso, con esas fosas nasales tan enormes que no parecen sino las fauces del antro infernal; con esa cara tan chupada como si hubieras vuelto de la expedición á *El Dorado*; con esa quijada tan saliente y puntiaguda; con esos cuatro pelos erizadas y rebeldes que se van insuburdinando en la coronilla como moño de orgulloso pavo? ¡Por Dios! ni me digas! Si eres así te aborrezco. Venga la afrenta y vindícate ante la sociedad, que en este momento se estará riendo à tu costa y de remate, á la mía también, por que al fin soy tu mujer.

—Pero, tú lo tomas en serio? Quieres que vaya á tomar explicaciones de

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

semejante tontería? No mujer, no. Fuera de que todo hombre en la aparente armonía de sus facciones, ¡tiene su parte de ridículo, á la que pone de relieve el dibujo caricaturesco; convencete de que si me pintan—aunque feo—será porque algo valgo[?] pues sabido es que nadie se preocupa del que burro naciò. Y ya ves como me sacan junto con la primera autoridad que bate el *record* caricaturesco, entre los tres de la velada que exornamos la cuarta página que ves. Déjate de *chucherias* y ufánate de que sí han pintado á todo un alcalde, y á todos unos concejales, y á todo un pedagogo con su séquito de profesores, á todo un Prefecto y á todo un coronel que ha sostenido titánica lucha con las vilezas humanas y con los rabiosos elementos en el fondo de las selvas, y después me sacan con un palmo de narices, será porque algo significo ó mi pobre personalidad algo vale (?)

Al oir esta mi disertación la señora cogió con más furia "Pinceladas" y mordiéndose los labios hasta ponerlos subidamente encarnados, explosionó en cólera y dijo:

—Está bien que tù te alegres de que te pongan en el ridículo mas espantoso: así te hubieran sacado con cabeza de burro; con un barril por panza; con un batán por espalda y unos carrizos por pies; de ese modo te hubieras enorgullecido más y habrías dicho que pintándote así, cantaban la salmodia de tus merecimientos y glorias inmarcesibles; pero, comprende, que si á mí la naturaleza me hubiera dotado del valor homérico de una espartana, del denuedo y coraje de Marìa Estuardo y Juana de Arco, habríales hecho pagar bien cara la desverguenza de sos mamelucos, que sin saber todavía sonarse las narices se meten á periodistas.

Duerme sobre tus laureles, hijo de Job, anda orgulloso y levanta muy alta la cerviz porque te hayan insultado; consúlate con que pintan en caricaturas al Czar de Rusia, al hijo de Confucio, al Presidente de la República, con que han pintado á Zaenz Peña, y créete igual á ellos; pero no me digas que tus amigos se han divertido, que te han hecho fleco con el látigo de la ironìa; que han hecho resaltar tus pequeños defectillos, despertados por este monstruo, que dices, ser tú; cuando precisamente la noche de la *Velada* echabas un airecito de bohemio soñador, y apuesto caballero.

—¡Hola! ¡hola! y eres literata, así creo que podrías convencerme, aunque estoy atrincherado en la creencia de que la caricatura es en la pintura lo que la sátira en literatura, y así como ésta fustiga sin piedad las malas costumbres, los defectos y aberraciones sociales, aquella también tiene su papel análogo. Y para que te convenzas, mira que debajo de nuestras caricaturas hay unas cosas como globos, plumas de ave, cerros, etc. y unos caballeros que fastidiados van alzando la cabeza y quiriendo separar obstàculos que les impiden la vista: éste es un golpe satírico, una ironía picante al uso de los sombreros en los teatros por parte de las del bello sexo, entre cuyas filas ocupas un lugar. Ya ves como la caricatura tiene su importancia relativa en medio de la supuesta trivialidad y perniciosa influencia que algunos le atribuyen.

Rendida ante mis razonamientos—que mi lógica fue contundente—no tuvo ella otra respuesta que el silencio hija de la impaciencia; pero mientras tanto ya "Pinceladas" había sido reducida á diminutas porciones y yacìa esparcida á sus pies en fracmentos pequeñísimos como tristes despojos de un enemigo.

Estas ligeras contrariedades, que las trasmito al público, han causado—y causará á muchos—la vista de *mi caricatura*.

JOSÈ GABRIEL COSIO

Cuzco, agosto 2 de 1907.

EN EL ENTIERRO DE UN AMIGO

Tierra le dieron una tarde horrible
de mes de Julio, bajo el sol de fuego
A un paso de la abierta sepultura
había rosas de podridos pétalos,
entre geráneos de áspera fragancia
y roja flor. El cielo
puro y azul. Corría
un aire fuerte y seco.
De los gruesos cordeles suspendidos,
pesadamente descender hicieron
el ataúd al fondo de la fosa
los dos sepultureros.....
Y al reposar sonó con recio golpe,
solemne, en el silencio.
Un golpe de ataúd en tierra es algo
perfectamente serio.
Sobre la negra caja se rompía
los pesados terrenos polvorientos...
El aire se llevaba
de la honda fosa el blanquecino aliento.
Y tú, sin sombra, ya, duerme y reposa
larga paz á tus huesos.....
Definitivamente
duerme un sueño tranquilo y verdadero,

RECUERDO INFANTIL

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonia
de lluvia tras los cristales.
Es la clase. En un cartel
se representa á Caìn
fugitivo, y muerto Abel
junto á una mancha carmín.
Con timbre sonoro y hueco
truena el maestro, un anciano,
mal vestido, enjuto y seco,
que llevan un libro en la mano.
Y todo un coro infantil
va cantando la lecciòn:
mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón.
Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

ANTONIO MACHADO

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

NOVEDADES

—DE LA CASA COMERCIAL—

—DE—

MARIANO GUZMAN

PLATEROS 83, 85, Y 87.

Cartas y Tarjetas Postales con seda para felicitaciones gran surtido 40, centavos cada una.

Tarjetas de marfilina con flores de seda y felpa para felicitaciones gran y variado surtido.

Postales del Japón

Postales de la Historia de la Música colección de 72 postales con 144 retratos de grandes músicos.

ALBUMS PARA POSTALES

Estereo—carteras aparato con vistas estereoscópicas y estereoscópio que se pliega en forma de una cartera, cada uno con 24 vistas. Colecciones para este aparato. El Japón, viaje á la India Vida y pasión de N. S. J. C. París instantáneo y otros.

"MUSIC MAPPE" (cartera de música) colección de escogida música con más de 60 piezas de los mejores autores tanto antiguos como modernos.

SECCIÓN DE LIBROS

Poesía, sesta casa recibe novedades de estas obras.

"Modas y Pasatiempos" mes de julio á 40 centavos.

D. L. VALCARCEL

Agente del Banco Popular del Perú y de "La Dotal"

Casa importadora de vinos, aguardientes, licores, conservas, cristalería, confites, pinturas etc. etc.

Se reciben suscriciones á revistas ilustradas.

Apartado correo Nº 22

Teléfono Nº 25

Dirección telegráfica: VALCÁRCEL

Calle del Marqués Nos. 80 y 82

CUZCO

Señor Administrador:

Sírvase enviarme "Pinceladas," con la siguiente dirección .....

desde el número ....de.....de 1907.

Firma.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

CUZCO -1907- PERU

PINCELADAS

Nº 5

—SUMARIO—

Llanto y tedio infinitos [continuación]
—J. N. Cáceres
Verdades tristes—Etcètera
Cinegética—José Santos Chocano
Epitamio bárbaro—Ruben Darío

CARICATURAS POR TITO

—EJEMPLAR 10 Cl.—

SUSCRICIÓN:

En provincias: al trimestre $ 1-20

PAGO ADELANTADO

Tip. Liga Sagrada.—Triunfo N. 105.—Por Cabrera.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

"PINCELADAS"

—Semanario independiente—

Se publica cuatro veces al mes.
No se admite suscriciones sin previo pago de una mensualidad: 40 ct v.
Solo se reparte á domicilio á quienes hayan cumplido con este requisito.

Lugares de venta y suscrición: establecimientos comerciales de los señores: D. L. Valcárcel (calle del Marqués 80 y 82), Mariano Guzmán (Plateros Nos. 83, 85 y 87), é Imprenta de "La Unión" (Triunfo). En el primero se reciben colaboraciones, siempre que no estén en pugna con el programa de la revista, bajo sobre cerrado y rotulado al Director.

PINCELADAS, *se ocupa de Literatura y Bellas Artes, Artículos de costumbres y Sociológicos, caricaturas de actualidad. Tiene fotograbados propios y de asuntos locales. No trata ni de política, ni de religiòn.*

ANUNCIOS COMERCIALES: *4 soles mensuales por columna.* **PROFESIONALES:** *80 centavos, incluyendo suscriciòn.*

Desde el próximo mes. se aumentará el tiraje y mejorará en proporción á la acogida que le dispense el público.

Puntualidad: saldrá á luz los domingos á las diez a. m.

Especial para anunciadores, por su circulación en todas las esferas sociales.

Dirección telegráfica: **PINCELADAS**
„postal: **PINCELADAS**
Apartado Nº 22.

Teléfono Nº 25. *Sólo se retorna canje.*

Redactores responsables.

Marcelino Urquizo

Abogado

Estudio: S. Bernardo, N° 124
Domicilio: Sappi, N° 52

Dr. Wenceslao Mujica

Abogado

Estudio S. Andres Nro. 128
Domicilio Coca Nro. 58

DISPONIBLE

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

AÑO I CUZCO, 17 DE AGOSTO DE 1907. N° 5

PINCELADAS

SEMANARIO ILUSTRADO DE LITERATURA Y ARTE

Los Brochadores

—La pluma!—El lápiz!—La bolsa...!

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

LLANTO Y TEDIO INFINITO

(Continuación.)

Él, sentado á su lado, oprimía con ambas manos, aquel brazo blanco como la nieve, y con vehemencias de un desesperado, acariciaba con ardientes besos, como queriendo reanimarle; y entre sollozos y suspiros dejaba caer sus lágrimas que cual gotas condensados por el dolor, se disolvían dificilmente en contorno de esa epidermis que tantas veces le rozara por el cuello.

Inmensas nubes negras se arremolinaban tumultuosamente en el cielo obscuro, y de repente el graznido plañidero de un buho en el derruido campanario de San Juan, resonó de manera más triste y gemebanda, como si fuera el próximo anuncio de la muerte que debía circundar aquel lúgubre recinto.

Él permanecía en la misma posición, inmóvil, absorto tal vez en el pensamiento de la muerte que le contagiaba la enferma.

Luego sonó con extraño timbre el reloj de la mesa, y sus doce golpes se reprodujeron en la Catedral.

De pronto, se abrieron desmensuradamente los ojos de la enferma y con tremendos fulguraciones, como de sol que se extingue, se removieron en sus demacrados órbitas y llegó el momento supremo en que se cerraron para siempre.

Como lanzado por una fuerza misteriosa, cayó de rodillas á los pies del cadáver, y rezó mentalmente las plegarias y oraciones de los moribundos, teniendo á su frente un Cristo clavado á la pared que con sus desnudos y descarnados brazos de cera, parecía como enviando abrazos interminables á la muerta; y perseveró así como un idiota embrutecido sin inteligencia, sin remembranzas, hasta que la entrada de los sepultureros, lo sacó de su abstracción; y éstos con la sangre fría y normalidad del que desempeña su oficio, levantaron á la muerta y la depositaron en el féretro. En torno de su cuerpo de alabastro, se había extendido su maravillosa cabellera de ébano; una placidez extraordinaria se dibujaba en sus facciones iluminadas por lámpara; sus labios, descoloridos, estaban entreabiertos como para modular el último adiós de despedida, mientras que sus párpados profundos y cerrados sinbolizaban el trágico desenlace de una existencia de amor, y como avergonzados de dejar prematuramente el derecho á la vida se ocultaban envueltos por un círculo negro y fingiendo un sueño de placideses inefables.

Los sepultureros ya mortificados con tan larga espera se preparan á conducir el cadáver á su última morada; y él, que en su loca fantasía, desfilaban negros fantasmas agitándose en macabras y funambulescas contorciones, y viendo desvanecidos sus idilios de amor, sus sueños de ventura, que tomando formas agudas le rebanaban tan bien el corazón, se puso violentamente de pie y de un salto se enfrentó con aquellos verdugos que intentaban arrebatarle su objeto adorado; se profuso luchar, pero los brazos hercúleos, le anonadaron.

Cuando ya en hombros con el cadáver, los dos individuos salvaban el dintel de la puerta, el desgraciado, dió tres pirnetas en el aire, y lanzó una siniestra carcajada: estaba loco.

Cuzco agosto 16 de 1907.

J. N. Cáceres.

VERDADES TRISTES

A Galen, afectuosamente

El vicio en los niños.

La ola es incontenible.

Verdosa, llena de rabia, cubierta de espuma; rueda gigante, choca, destruye...

No hay diques para ella!

Esa ola es el vicio. Verdor de absinthio, rabia de sátiro, espumor de idiota: todo eso tiene.

Na la respeta.

Ni á la juventud lozana, ni á la juventud impúber, lo arrastra todo en torbellino.

Es tromba fatal el vicio.

Adopta todas las formas y los disfraces: es mujer desgreñada de perfil divino, de color humano, atrae y engaña con furor lascivo; es juego inocente de interés y ciencia; es licor cristalino de sabor dulcísimo; es placer que agrada, es dolor que mata.....!

Y el vicio se hermana con el Progreso.

Marchan juntos por el mundo, ambos corren á compás y penetran en los pueblos, adheridos al alambre, impregnados en fluidos que trasmiten la palabra y llevan la señal.

¡Ah los niños desgraciados! son sus víctimas propicias.

En el Cuzco—que progresa—el vicio abarca día á día más extensión.

Los niños que ayer consuelo eran en el hogar, que eran frescas flores de suave aroma; hoy son tiranos en formación, flores marchitas y sin olor.

Todo es trastorno, progresamos por revolución.

Esto me apena y apena á cuantos quieren venturoso devenir al Cuzco.

Flores de podridos pétalos, frutos ya no pueden dar.

¿Qué esperanza tendremos ya, si los árboles corpulentos del mañana tienen corrompidas sus raíces, si la juventud que podría dar lustre y honor á la patria no recibe lecciones de moral en la escuela, porque su escuela es el chiribitil inmundo, el garito de rueda, el dado, choca las billas y se barajas el naipe?

Triste verdad.

Y los padres candorosos, remiten á sus hijos al colegio. Ellos suspiran, porque esperanzas tienen.

Y cuando el infame—eri-

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

minal en ciernes—vuelve al hogar, ellos lo miman y lo besan con bondad.

El billar, juego hermoso y científico, no es malo, ¿en qué está la maldad? así se preguntan todos.

¡Ah! cuánto engaño. El billar es el centro del vicio: Se cobra por el juego y se juega por dinero.....

Incita al robo: mañana, al crimen.

Es el billar el principio del fin de la moralidad en el niño. Es el pórtico ó vestíbulo de los demás vicios: es el pórtico ó vestíbulo del presidio.

Cerremos los billares, cerremos los garitos y las puertas del presidio no se abrirán.....

Las flores seguirán hermosas.

La patria esperará.....

La madre vivirá gozosa, el padre morirá tranquilo, dejará el retoño de su ho, nor.

La sociedad prosperará....

Decrépitos y leprosos, imbéciles é idiotas no aquejarán más la humanidad.

Si queremos á la Patria, hagámosla feliz, evitando las desgracias; preservemos la niñez de la ola formidable, de la ola incontenible, porque el vicio es fatal tromba.....Preservemos á los niños, ya cerrando el garito, ya privándolos de él.

ETCÈTERA.

Agosto de 1907.

CINEGETICA

Montañesa: entré á cazar
en tu bosque y me perdí.
Por tres noches no dormí
caminando sin cesar
y pensando sólo en tí.

La primera noche yo
ví un extraño no sé qué,
que en el musgo resbaló:
era un boa que pasó
restregándose en mi pié.

La segunda noche vì
el revuelto de un condor.
y en las sombras distinguí
que, sin duda para tí,
en su pico iba una flor.

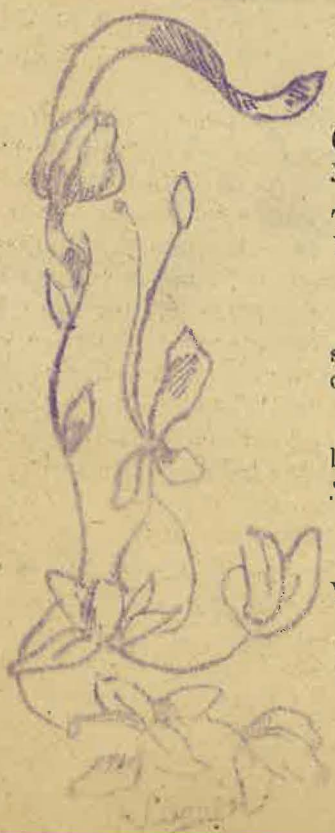
La tercera noche fué
la que me hizo suspirar.
Cuando menos lo pensé
un zarpazo de jaguar:
en el pecho se me ve.

Montañosa: herido estoy.
Las heridas son por tí.
Tres amantes tienes hoy;
y, de celos, ya no soy
ni la sombra del que fuí.

¡Ah! No vayas á pensar
que á tu bosque he de volver.
¡Más terrible suele ser
que una zarpa de jaguar
una mano de mujer!

JOSÉ SANTOS CHOCANO.

EPITALAMIO BARBARO



El alba aún no aparece en su gloria de oro.
Canta el mar con la música de sus ninfas en coro
y el aliento del campo se va cuajando en bruma.

Teje la náyade el encaje de su espuma
Y el bosque inicia el himno de sus flautas de pluma.

Es el momento en que el salvaje caballero
se ve pasar. La tribu aulla y el ligero
caballo es un relámpago, veloz como una idea.

A su paso, asustada, se para la marea;
la náyade interrumpe la labor que ejecuta
y el director del bosque detiene la batuta.

—¿Qué pasa?—desde el lecho pregunta Venus bella.
Y Apolo:
—Es Sagitario que ha robado una estrella.

RUBÈN DARIO.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

CAPIROTES

POR JULIAN

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

Leguario nuevo.

—¿Cuántas leguas hay de aquí á la capital?
—Diez, poco más ó menos.
—Pues.....andando; diez leguas, entre dos, tocamos á cinco.

Vajero práctico.

—Tráceme usted el itinerario que seguirá para ir á Filipina.
—Ante todo me iría á Barcelona.
—¿Y después?
—Me embarcaría tranquilo, confiando en el capitán del buque, que indudablemente conoce el camino mucho mejor que yo.

Un ejemplo ejemplar.

—De tres á ocho, ¿cuántas van?
—No lo sé.
—Vamos á ver; si tú tienes ocho pesetas, y te pido tres, ¿cuántas te quedarán?
—Ocho.
—Pero, hombre, si te he pedido tres.
—Usted me las pide; pero yo no se las doy.

Entre un andaluz y un jorobado.

—¿Qué camino tomó usted para venir á Sevilla?
—Vine desde mi pueblo todo derecho.
—Pues ha cambiado usted mucho desde entoñces.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

NOVEDADES

—DE LA CASA COMERCIAL—

—DE—

MARIANO GUZMAN

PLATEROS 83, 85, Y 87.

Cartas y Tarjetas Postales con seda para felicitaciones gran surtido 40, centavos cada una.

Tarjetas de marfilina con flores de seda y felpa para felicitaciones gran y variado surtido.

Postales del Japón

Postales de la Historia de la *M*úsica colección de 72 postales con 144 retratos de grandes músicos.

ALBUMS PARA POSTALES

Estereo—carteras aparato con vistas estereoscópicas y estereoscópio que se pliega en forma de una cartera, cada uno con 24 vistas. Colecciones para este aparato. El Japón, viaje á la India, Vida y pasión de N. S. J. C. París instantáneo y otros.

"MUSIC MAPPE" (cartera de música) colección de escogida música con más de 60 piezas de los mejores autores tanto antiguos como modernos.

SECCIÓN DE LIBROS

Poesía, esta casa recibe novedades de estas obras.

"Modas y Pasatiempos" mes de julio á 40 centavos.

D. L. VALCARCEL

Agente del Banco Popular del Perú y de "La Dotal"

Casa importadora de vinos, aguardientes, licores, conservas, cristalería, confites, pinturas etc. etc.

Se reciben suscriciones á revistas ilustradas.

Apartado correo Nº 22

Teléfono Nº 25

Dirección telegráfica: VALCÁRCEL

Calle del Marqués Nos. 80 y 82

CUZCO

Señor Administrador:

Sírvase enviarme "Pinceladas," con la siguiente dirección .....

desde el número .....

.....de.....de 1907.

Firma.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

CUZCO -1907- PERU

PINCELADAS

Nº 6

SUMARIO

Buque Escuela—REDACCIÓN
Verdades Tristes—ETCÈTERA
La mañana de la vida—JOSÈ G. COSIO
Enquete de "Pinceladas"—REDACCIÓA
El "Dogali," crucero italiano

CARICATURAS POR TITO

EJEMPLAR 10 Cl.

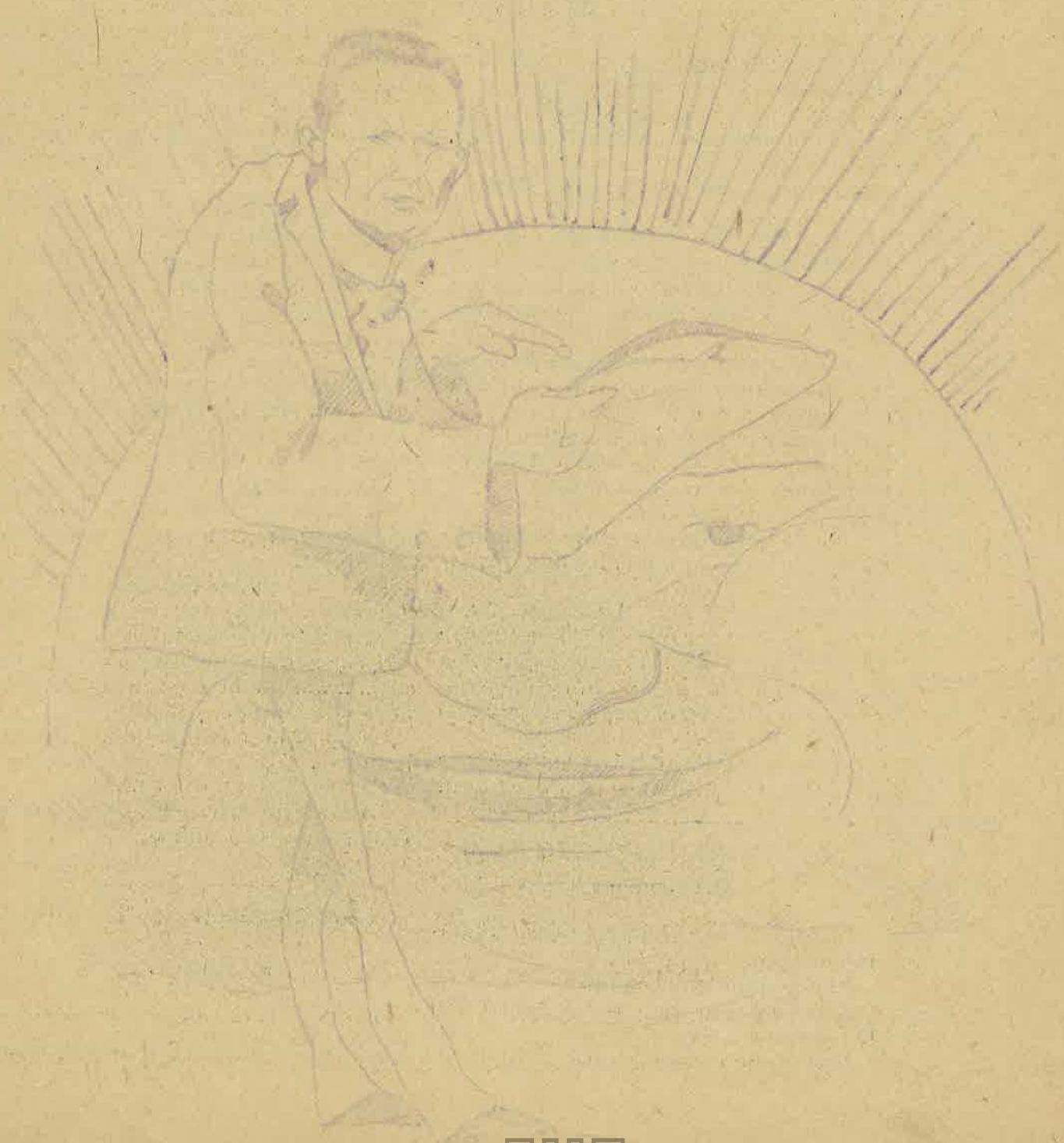
SUSCRICION:
En provincias: al trimestre $ 1-20
PAGO ADELANTADO

IMP. LIGA SAGRADA.—TRIUNFO N. 105.—POR CABRERA.

Año I CUZCO, 24 DE AGOSTO DE 1907. Nº 6

PINCELADAS

SEMANARIO ILUSTRADO DE LITERATURA Y ARTE



FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

BUQUE ESCUELA

Una inauguración.

Creemos interpretar la opinión de un grupo numeroso de estudiantes lanzando desde estas columnas la idea de formar un comité para la consecución de fondos con el laudabilísimo y patriótico fin de adquirir un buque-escuela, para nuestra armada nacional, que hoy vemos formarse gracias á los esfuerzos del actual gobierno. Ese buque será la base firme de la educación científica de nuestros marinos.

La juventud cuzqueña, cuyo carácter emprendedor y progresista y más que éso patriótico, acogerá con entusiasmo nuestra insinuación.—Proponemos que: cada colegio, nombre tres delegados y de entre estos se elija el Comité Directivo.

Dichos tres delegados podrán encargarse en sus respectivos planteles de la recolección de erogaciones, enteramente voluntarias y no menores de diez centavos.

10 centavos puede erogar cualquiera. Mucho óbolos de esta cantidad forman otra mucho mayor.

El primer centro intelectual del Departamento—la Universidad—debe dar la norma y ejemplo á los demás.

La idea está lanzada.

Ahora, falta que la obra complete nuestros deseos, que son los de la juventud toda.

La Redacción.

Los estudiantes que deseen secundar nuestra idea, se servirán dejar sus nombres en esta imprenta, á fin de poder inscribirlos en el gran registro que se va formando.

PINCELADAS, dará cuenta á sus lectores del resultado de esta iniciativa.

VERDADES TRISTES.

LA MISERIA

La Miseria es patrimonio de la humanidad. Es úna y universal.

Ella domina en el mundo.

Reina en los cuerpos con igual poder que en las almas.

Pero, rinde vasallaje ante la Emperatriz Sideral: la Muerte.

En los ricos hay miseria tan igual como en los pobres.

El placer es mìsero, así como el dolor.

Hay miseria en las almas;

En los cuerpos hay miseria;

En el palacio de lujo asiático, en medio de la más depravada orgía: las bacantes del Templo del dios Vicio, son y se sienten miserables, en la fuente misma del placer.....

Y así en la pocilga, do se arrastran escuálidos y moribundos de hambre, los tipos que tan bien pinta Zola, con ese sarcasmo é ironía, característica de su alma, esencialmente lamentadora y maldiciente por exceelencia.

Después del placer, cuán míseros son los hombres. El hastìo, es álgida miseria.

Y en el dolor, cuan mísera es la humanidad entera. La patología psicológica, la teratologìa son la ciencia de la supermiseria.

El hombre ante los problemas de la Metafísica es bien miserable.

La vida es la miseria, oh! desesperanza.

¿Qué fortalezas, qué barricadas, qué muros, qué vallas oponemos á la muerte, para impedir su misión devastadora?

La impotencia humana: la miseria!

Y sin embargo; los soberbios, los orgullosos, los fatuos, dicen no participar de eso.

¡Ah! son ellos los eternos ridículos:

Me indignan; pero, río al verlos, y se me transforma el anterior sentimiento en lástima.

Si; la humanidad debe reirse de ellos, como se reiría de ver escarabajos con indumentaria de hombres.

Esos son los miserable más cìmicos.....son la esencia misma de la miseria humana.

La miseria nos iguala á todos los hombres.

Es socialismo positivo.

La materia entra en nuestro ser, por éso somos tan miserables.....

Etcétera.

———[o]———

La mañana de la vida.

(PARA PINCELADAS.)

El primer hombre despertó á la vida en un vértigo de azoramiento.

Abrió los ojos, y anonadado á la contem-

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

plación de las maravillas del Edén, se recogió en sí mismo y lanzó el primer suspiro: fue su primer bautizo de dolor.

Abarcó con una mirada las bellezas infinitas de un mundo, en que los pájaros, las flores y las hojas se confundían en una armonía encantadora y tras los inmensos horizontes inundados de luz y vida contempló la grandeza de un Dios: lo adoró de hinojos, desplegó sus labios y su primera oración fue un sollozo, su primera palabra un gemido.

Las aves entonaban sus estrofas, inspiradas y ardientes como si fueran las primeras pulsaciones de una lira desprendida de la mano del Creador; las fuentes murmuraban caricias infinitas como primera serenata con que la naturaleza regalara al primer hombre; las hojas sobre su rama modulaban sentidas quejas, como primeros y recónditos secretos de la vida confiados al Hombre—Rey; el céfiro juguetón y parlero, silbó en la pradera y llevando en su seno el aroma de las flores fue a pagar su primer tributo á los pies de nuestro padre común; el sol le bañó con los puros rayos de su luz y las hojas crepitaron al calor de su lumbre.

La naturaleza rebosaba de vida; sonria dulcemente como la madre al imprimir en la frente de su primogénito, el primer òsculo de amor.

El Edén se veia acariciado por una brisa que semejaba el jhálito de Dios; los árboles se inclinaban á tributarle homenaje al rey del jardìn ameno. Todo convidaba á la vida: solo el hombre estaba triste, sólo él se inundaba en un mar de tedio, sentia esa nostalgía del alma, por algo que no conocía.

El sueño cerró sus ojos y al volver sobresaltado á la realidad viò junto á él, con una aureola de luz que rodeaba una cabeza escultural, la compañera que iba alegrar sus dìas y que había de ser la guìa de su camino.

Una sonrisa iluminó la faz taciturna de Adán, parecióle que la vida tenìa desde ese momento encantos inapreciables, y su espíritu amó la vida.

Allí recibió el hombre su ley de sociabilidad, allí se vinculó con lazos fuertes á la existencia, allí se hizo sociable.

La soledad tiene algo del misterio de la noche, algo que sumerge las almas en un tedio infinito. La compañìa es luz de la mañana que alegra los campos de la vida.

Sucedió el terrible drama. El hombre, él junto á la mujer, tembló de pavor y ante la cólera fulminada por Dios, comenzó para su sangrienta odisea.

Desde entonces, á través de enmarañadas selvas y cayendo anonado entre los guijarros del camino, vagó el hombre, emprendió su errante peregrinación, manchando su primer acto con sangre fratricida.

El paraiso de ayer ha trocadose en campo de zarzales y los goces celestiales de las horas felices han huido para dejar su sitio á las tenebrosas del dolor.

Lagrimas candentes queman las mejillas del hombre; en su frente, antes iluminada por la dicha se dibujan las hondas huellas del sufrimiento.

Ya los pájaros no cantan, ni de las ramas ya cuelgan los nidos de parleras aves. Sólo se encuentran en el camino feroces chacales y hocicudas hienas, que con sus aterradores aullidos llenan los espacios de acentos pavorosos.

Los campos áridos, los cerros escarpados, las colinas desiertas, donde un viento helado agita las marchitas hojas, haciéndolas gemir melancólicas, forman consonancia con el alma adolorida y el corazón marchito del primer hombre, arrojado de su primera mancion.

Asì fue la mañana del hombre y en ella vio abrirse el nuevo camino, al través del cual debía desarrollar su existencia, salpicada de dolores sin cuento.

Comenzó, entonces, para él su vida de gestación, su tarea de sinsabores, se inició, el golpe del in-ortunio, la refriega de "la lucha por la vida" combate en que á traves de los siglos, se empeñan las generaciones para amasar, con sangre y sacrificios, la gran obra del progreso humano.

El hombre primitivo vive en las grutas de las rocas, en medio de la imponente soledad de los campos ò habita en los oscuros y negros huecos de corpulentos árboles, junto con las cigarras y anidando como las aves entre las hojas secas y las pajas esparcidas por el viento.

Después vive la vida nómade del pastor, deteniéndose donde la fresca yerba brinda abundante pasto para el rebaño ó donde cristalino arroyo ofrece sonrriente la lifa murmuradora de sus aguas.

El numeroso rebaño, es su compañero; el tosco palo arrancado á vigorosa rama, es su apoyo.

No habla; interroga á los montes rumorosos, á las florestas exhuberantes de vida, á la brisa perfumada ó busca como el Edipobde, Sófloces, con mano insegura, el brazo de una Antìgona que solícita le conduzca por los campos de la vida.

Cansado de esta suerte que le impulsa tras el movible rebaño; fatigado de perseguir la presa entre las encrucijadas del monte, cava la tierra y deposita en su seno la pequeña semilla que le proporcionará el sustento; no porque alguien le haya enseñado el secreto, sino, porque sugestionado con la verde alfombra de los céspedes, buscó su raiz y encontró que la tierra alimentaba en sus entrañas la cabellera de su vida vegetal. El hombre pastor se hizo labriego.

Pasa el hombre—y con él la humanidad-hacia una vida más amplia y más definida. Ya no son los campos escenarios desiertos donde ha de desenvolverse silenciosa la vida, nó; son los arsenales en los que va á depositar el secreto de sus fatigas, el misterio de sus desvelos, para que al golpe de su brazo, brote altiva y cimbradora la dorada mies.

Así de grado en grado, paso á paso, momento á momento, el hombre surgió de las sombras del desconcierto hasta constituir la vida de *Clan* y de ella pasar á la de *Tribu* y de esta á la de *ciudad*. Pero su actividad no para ahi; busca algo más grande, quiere hallar algo que le eleve á las meríficas altitudes de la solidaridad humana; quiso formar

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

la noble, la hermosa, la excelsa asociación, que en su seno sintetize todos los elementos sociales: *la humanidad.*

La mañana de la vida es una trajedia, una intrincada acción su camino, una epopeya sus glorias, un canto sus conquistas y una aurora de celajes dudosos, su porvenir.

José Gabriel Cosio.

———[o]———

ENQUETE DE "PINCELADAS"

¿Cuáles son las diez más hermosas mujeres del Cuzco?

Estas "enquetes"—especie de elección ó sufragio, dan muestra palmaria del sentir y parecer de una parte numerosa de nuestra sociedad. La que hoy abrimos en estas columnas es por demás interesante. Su resultado nos enseñará, claramente, á que altura está entre nosotros el gusto estético, el buen gusto.

Se debe prescindir de toda preferencia ó exclusivismo ilícito. Las personas que tomen parte en este sufragio, deben proceder con la imparcialidad y justicia de un juez.

El concurso de opiniones se cerrará el día 6 de setiembre próximo el escrutonio se verificará el 7, publicandose en la edición de ese día.

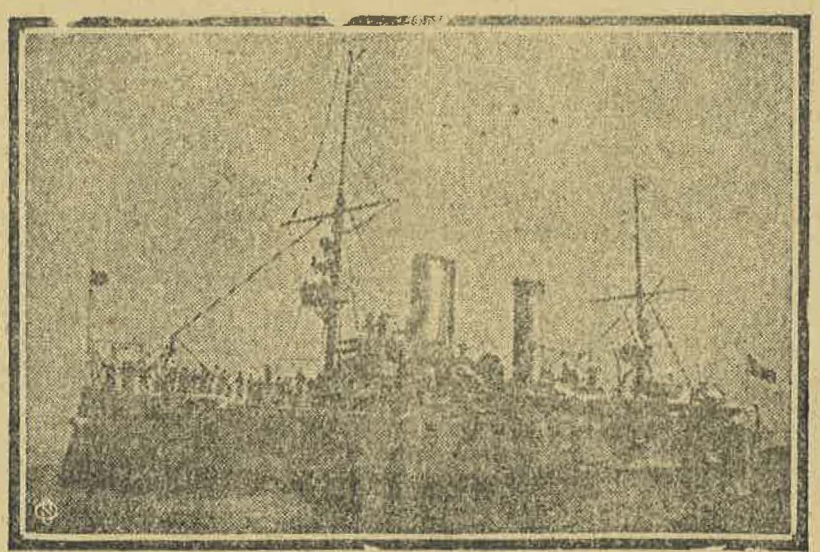
Esperamos que nuestros lectores, se dignarán tomar parte en esta "enquete."

—Los que así lo deseen se servirán llenar el cupón en la página 7.

Sortearemos dos suscriciones por un trimestre, entre los sufragantes.

—Las diez mujeres más hermosas que fueren elegidas, serán proclamadas como tales, exhornandose "Pinceladas" con sus retratos, en edición especial.

Cuzco, Agosto 3 2de 1907.



EL DOGALI, CRUCERO ITALIANO.

ENQUETE DE PINCELADAS

Las diez más bellas señoras y señoritas del Cuzco, son según mi parecer, las siguientes:

I.....
II.....
III.....
IV.....
V.....
VI.....
VII.....
VIII.....
IX.....
X.....

Cuzco,.....de 1907.

El suscritor. ó suscritora.

.....

Córtese y llenese, enviandolo a la imprenta de "La Unión," bajo sobre cerrado.

Marcelino Urquizo

Abogado

Estudio: S. Bernardo, N° 124
Domicilio: Sappi, N° 52

Dr. Wenceslao Mujica

Abogado

Estudio S. Andres Nro. 128
Domicilio oca Nro. 58

Señor Administrador:

Sírvase enviarme "Pinceladas," con la siguiente dirección

.....

desde el número.....

.....de.....de 1907

Firma.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

CUZCO -1907- PERU

PINCELADAS

Nos 8 Y 9

—SUMARIO—

Los Cruceros—Luis E. Valcárcel.
En la naturaleza:—El amor—La muerte—Etcétera.
Desengaño y Misantropía—Humberto Luna.

Seis fotograbados.

CARICATURAS POR TITO

—EDICION ESPECIAL—EJEMPLAR 20 Cl.—

SUSCRICIÓN:
En provincias: al trimestre $ 1-20
PAGO ADELANTADO

TIP. LIGA SAGRADA.—TRIUNFO N. 105.—POR CABRERA

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

"PINCELADAS"

—Semanario independiente—

Se publica cuatro veces al mes.
No se admite suscriciones sin previo pago de una mensualidad: 40 ctv.
Solo se reparte á domicilio á quienes hayan cumplido con este requisito.

Lugares de venta y suscrición: establecimientos comerciales de los señores: D. L. Valcárcel (calle del Marqués 80 y 82), Mariano Guzmán (Plateros Nos. 83, 85 y 87), ó Imprenta de "La Unión" (Triunfo). En el primero se reciben colaboraciones, siempre que no estén en pugna con el programa de la revista, bajo sobre cerrado y rotulado al Director.

PINCELADAS, *se ocupa de Literatura y Bellas Artes. Artículos de costumbres y Sociológicos, caricaturas de actualidad. Tiene fotograbados propios y de asuntos locales. No trata ni de política, ni de religión.*

ANUNCIOS COMERCIALES: *4 soles mensuales por columna.* **PROFESIONALES:** *80 centavos, incluyendo suscrición.*

Desde el próximo mes, se aumentará el tiraje y mejorará en proporción á la acogida que le dispense el público.

Puntualidad: saldrá á luz los domingos á las diez a. m.

Especial para anunciadores, por su circulación en todas las esferas sociales.

Dirección telegráfica: **PINCELADAS**
„postal: **PINCELADAS**
A partado Nº 22.

Teléfono Nº 25.

Sólo se retarna canje.

Redactores responsables.

Marcelino Urquizo	Dr. Wenceslao Mujica
Abogado	Abogado
Estudio: S. Bernardo, N° 124 Domicilio: Sappi, N° 52	Estudio S. Andres Nro. 128. Domicilio Coca Nro. 58

DISPONIBLE

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

Año I — CUZCO, 7 DE SETIEMBRE DE 1907. — Nº 8 y 9

PINCELADAS

SEMANARIO ILUSTRADO DE LITERATURA Y ARTE

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

Los Cruceros.

¿Quién ha dejado de suspirar y gozar después con legítimo orgullo, al arribo á las playas del Callao, de los cruceros "Grau" y "Bolognesi"?

Todo el Perú, en comunión de sentimiento patriótico háse congratulado y satisfecho de poseer esos dos buques amados que simbolizan los recuerdos de los dos héroes, que son los dos genios de la guerra, que retemplan nuestra alma y por misteriosa comunicación nos imprimen y empapan en ese sacrosanto valor que los inmortalizó.

Grau!

El noble marino que halló por tumba el tempestuoso mar de Angamos, halló también por templo el alma tempestuosa del peruano.....allí se le venera.

Es el genio de los mares.

Es el héroe marino, que en su "Huáscar" solitario recorría defendiendo la justicia de su Patria. García Merou canta sus hazañas. Y su lira de extranjero tiene notas de tristeza y notas bravías de coraje; las primeras, cuando atraviesa silencioso con sus luces apagadas las hileras de cruceros y blindados; las segundas cuando solo, abandonado, arremete furioso y con sangre tiñe las aguas del Océano.....!

Bolognesi!

El anciano de faz respetable, el heróico Coronel, que era cual los volcanes con nieve en los cabellos y en sus entrañas fuego, de patriotismo ascendrado Patricio de sangre espartana, estóico sacrificador de su propia existencia en aras de la vida de su Amada, "quemó el último cartucho," erigiéndose su silueta en remate de ese altar que la naturaleza misma levantó á su heroicidad:.....el Morro!

Es el genio de las colinas.

Cuando el sol se pone en el horizonte del mar con su solemnidad divina, me parece contemplar la imagen de Grau.....Y cuando traspone las montañas con su pompa de dorados celajes, Bolognesi se destaca en las cimas blancas en las cúspides inholladas.....

Tiene su cantor: es Chocano.

Su verbo vigoroso, detona en ardor patrio. Su musa desgreñada, inspira su epopeya de valor salvaje. Y el poeta se enternece y ruge como indómito león de áurea melena.

¡Oh que símbolos gloriosos son estos dos buques amados!

Son gemelos, porque en valor fueron gemelos Grau y Bolognesi.

Excmo. Sr. Dr. JOSE PARDO
Presidente de la República.

Paréceme que los Héroes, pidieran la reinvindicación..... Y los símbolos la conseguirán.....¡Ah! son esos los anhelos de toda la nación.

Pero, aún es tempranо. Extemporáneo sería el sacrificio.

El "Almirante Grau" y el "Coronel Bolognesi" son la base de nuestra futura escuadra. Ojalá que los nombres de tantos otros héroes lleguen á ser honrados en los demàs buques que establezcan de una vez el equilibrio que debe existir en Sud América.

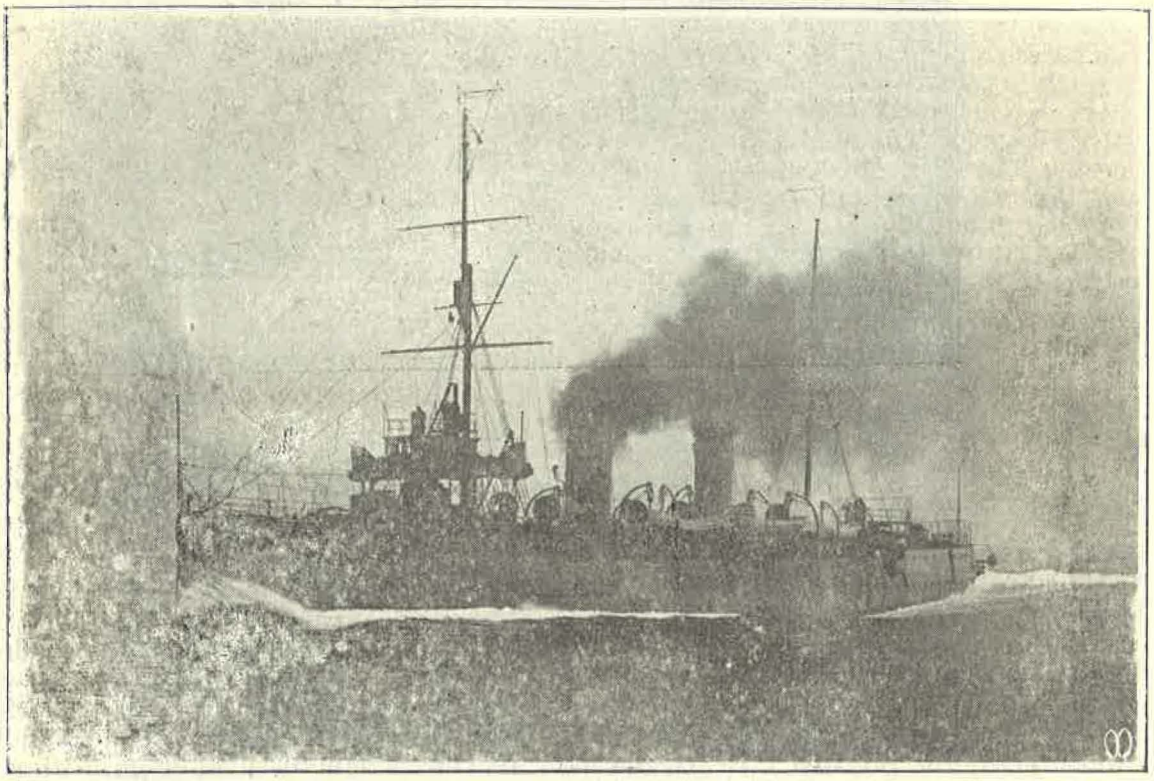
Son los buques, antes que peligro, garantía de paz. Cuando el derecho está resguardado, los iguales no se atreven á violarlo.

Cuando se carece de esos medios, se está expuesto â cada instante á ser la víctima propiciatoria del más fuerte.

Si la solidaridad internacional es un mito, si las naciones débiles pueden sufrir vejámenes sin la protesta y defensa de los que por superioridad debían ejercer muy noble protección—no contraria á su libertad, desde luego—justo es que ellas por sí se provean de lo necesario à su independiente y libre conservación.

Todas estas consideraciones me han sido surgeridas por la adquisición de nuestros cruceros que no serán—sin correr peligro de equivocarme—naves de mucho andar para huir como algún in-

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ



El crucero "Almirante Grau"

noble afirma sino antes bien los centinelas de nuestras costas que en momentos de angustia cumplirán con igual patriotismo y bravura ese deber del individuo de sacrificarse por la colectividad.

No es mezquindad política, ni adulación rastrera reconocer los beneficios que el Gobierno del señor Pardo en tres años de ejercicio ha proporcionado al Perú.

Entre ellos uno de los más hermosos por su alta significación patriótica es la compra de estos dos buques que son el principio de la resurrección de nuestra escuadra.

A la compra de ellos ha contribuido también más directamente todo el Perú.

La Junta Patriótica presidida por el doctor Santiago Figueredo, tipo del caballero de honor y del ciudadano patriota, fué el arca donde se depositó el óbolo del pobre al igual que la erogación abundante del rico.

Legítimo orgullo debe tener el gobierno, así como el doctor Figueredo y el pueblo.

El primero por haberlos hecho construir con notoria bondad y economía; el segundo, por haber contribuido con su entusiasmo y acrisolada honradez á la consecución del millón de soles, que reunió con el objeto de emplearlo en pertrechos bélicos; y por fin el último, por su desprendimiento y encomiástico sentir patriótico.

Hoy vemos bien empleado el dinero que el pueblo dona, no se le derrocha.

Y para terminar, diremos con Arambarú: "Así como Colón al avistar América, gritó.

Tierra!

Así también parece que al fondear los cruceros se escuchó esta voz.

Esperanza!"

LUIS E. VALCÁRCEL.

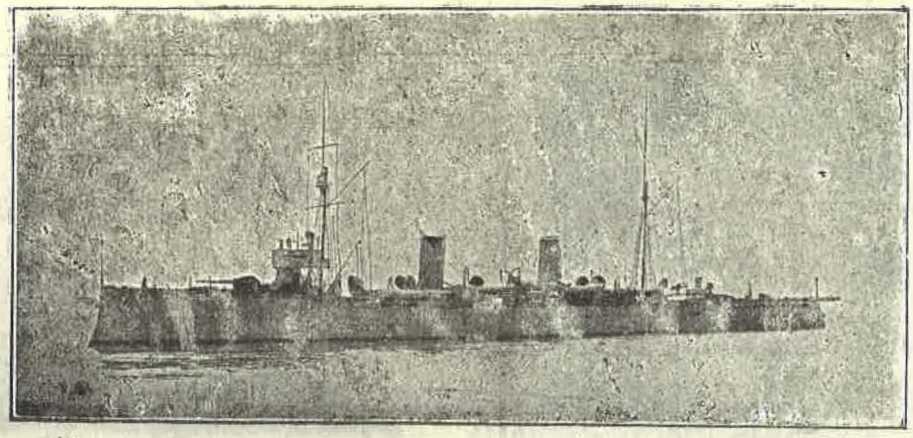
Agosto, de 1907.

Contralmirante don

M. Melitón Carbajal

Aún que han, para felicidad del Perú y ejemplo de nuestra joven generación, héroes de esa pléyade de marinos y militares que hicieron, ante la consi-

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ



El crucero "Coronel Bolognesi"

deración del mundo, gloriosa la infausta derrota que el Perú experimentó en la guerra del 79.

A este grupo pertenece don M. Melitón Carbajal, marino pundonoroso, valiente é ilustrado, ha ocupado, debido á sus méritos, altos puestos de nuestra administración política. El Gobierno conociendo que el Contralmirante Carbajal posee inestimables ventajas como marino, con raro acierto lo designó para que él personalmente dirigiera la construcción de los cruceros "Grau" y "Bolognesi." El resultado ha sido como el que tenía que esperarse de un marino con extensa penetración científica é interés de verdadero patriota.

Don M. Melitón Carbajal es el Almirante de nuestra reducida escuadra. Su severeridad hará que la disciplina de nuestra presente y futura armada se mantenga incólume, á él, á su pericia y asiduidad en el trabajo, se debe en gran parte la perfección y expléndida calidad de los nuevos cruceros.

Grato, muy grato nos es saludar, desde aquí, á este marino tan distinguido é ilustre que es honra de la nación y digno almirante de nuestra escuadra en formación; garantía en valor y conocimientos técnicos.

PINCELADAS.—Ofrece su retrato.

El doctor Figueredo.

Para nadie que sea peruano puede ser extraño este nombre, sinónimo de patriotismo y probidad.

Santiago Figueredo es el magistrado, que reparte la justicia consultando los juicios de su blanca conciencia, que es inexorable, que es incohechable, que es probo.

Durante diez años ha sido el custodio de los sagrados fondos de la patria, del dinero forjado con el sudor de la frente del obrero, quizás distrayendo un pan á su familia. Y esa década de años produjo un millón de soles, que hoy los vemos convertidos en gallardos dos cruceros.

Satisfecho, con la satisfacción del hombre honrado, debe estar el doctor Figueredo, ante quien, nos descubrimos reverentes.

—[o]—

EN LA NATURALEZA

EL AMOR

PARA F. GONZÁLEZ.

Era una tarde de cielo azul, de alegre luz. La vasta pradera su suelo verde lucía sin envidiar el añil del firmamento. El sol radiante, como flechador divino en carro de oro saetaba sus rayos con mohin provocativo. Dirigía sus suaves dardos ora á las ninfas del estanque cristalino, ora á las sílfides de la sutil atmósfera, ora al alma de las flores.....Y ellas, las ninfas, sonreían con inocente coquetería, porque sus almas eran tan puras como las aguas del estanque. Y ellas, las sílpides, trasmitían un olor como á ambrosía, y el aire se entibiaba con esa tibieza divina de las almas cándidas. Y ellas, las flores, temblaban de amor ruborizadas como las rojas corolas del clavel.

El cuadro era hermoso.

El sol, seguía FLIRTEANDO á sus amadas.

Alguien observaba el espectáculo.

Eran las altas cumbres de los Andes,

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

Dr. Santiago Figueredo, Presidente de la Junta Patriótica del Perú.

con su purísima testa de nieve, con el alma helada.....

Ah! pero el amor irresistible es: yo me fijé que los Andes lloraban.....

LA MUERTE

Helaba.

La noche era oscura y tétrica como nunca. La nieve que caía en copos sobre los techos de las casas asemejaba lágrimas.

Ni una hoja se movía: no había viento, ni los árboles mostraban hojas, porque era invierno.

Las aves nocturnas revoloteaban en macabra danza se púsaban ya sobre los brazos de las cruces del Cementerio vecino, ya en los capiteles de las columnas del templo.

El templo estaba vacío y con ese silencio imponente de las grandes construcciones de granito. Apenas chisporroteaba una que otra vela, ofrenda de pobres devotos. Estaba obscuro con esa obscuridad tenebrosa de las Catacumbas.

Alguien lloraba en el pórtico. Distinguí la confusa silueta de una mujer.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

Me acerqué á ella. Era nibia, era blanca como el mármol del altar, hermosas facciones, ojos negros y brillantes como dos estrellas. Envuelta en una capa raida, la pregunté por qué lloraba. Ella me dijo: Mi madre se muere y vengo por el Cura..... Se alejò. Permanecía yo observando. El sacerdote salió y ambos se alejaron. Los seguí, después de caminar tres cuadras entraron á una pequeña casa. En el rincón de una obscura habitación, alumbrada apenas por un candel luchaba contra esa terrible Enemiga de la Humanidad, una anciana de faz venerable. Llegóse el Cura. Confesóla. La anciana suspiró prolongadamente. El cura rezaba. La anciana moría. La bella criatura se arroja, abraza el cadáver, besa los labios sin vida, el rostro de nieve.....

En el templo tocan á agonía.

La luna aparece tras el follaje del Cementerio, sus pálidos rayos se refractan con suprema nostalgia en la nieve blanquísima que sigue cayendo.....

Los perros aullan lastimosamente en la Plazuela.

La muerte! Es su pavoroso reinado despótico.

Galopa en su incansable caballo de cascos férreos que destroza cráneos y es peor que el corcel de Atila;.....derrumba tronos y atropella emperadores, Donde su casco afirma, brota sangre. Oh la muerte!

ETCÈTERA.

Setiembre de 1907.

Desdicha y Misantropía

Para "*Pinceladas.*"

Hay seres que muchas veces se encuentra en la calle, en los paseos, en el teatro y que parecen autómatas ó sonàmbulos, porque hablan con indiferencia llevan la vista distraida y escasamente contestan al saludo que se les hace. Uno de estos es mi amigo Juan, triste y abatido por las penas, dudando del destino que habiale arrebatado á seres queridos y llevando una existencia retraída, turbada únicamente por las exigencias de cumplir sus ocupaciones.

Así se sucedían los dìas para él, que habitaba en una moribunda y vetusta ciudad enclavada en las serranías y custodiada por dos cadenas de montañas, semejantes à centinelas luchando contra el modernismo avasallador y reforzante que invade los pueblos.

Una mañana de abril, mientras sus dormidos ojos sacudian la modorra del sueño y su entumido cuerpo revolviase en la clama, la caridad del alba penetrando por las rendijas de la puerta y el cántico arrobador de alegres pajarillos que habìan formado coro en el jardín inmediato, le anunciaban el nacimiento de un día hermoso, para dar descanso al organismo fatigado con el trabajo de la semana. Era domingo.

Pero, los domingos en que el espíritu busca distracciones para solazarse, en poblaciones como aquella, relegadas al estacionarismo, trascurren entre la monotonía y aburrimiento de sus pobladores; pues, no hay esperanza de escuchar los acordes plañideros de una compañìa de Opera, de poder expandir la mirada en horizontes donde se besan los astros con las algas marinas, de encaminarse tras el tropel de juguetones caballos que van á correr la copa de oro, ó de confundirse con la multitud en aquellos paseos donde se ajitan veleidades femeninas. El cristal de la vida ostentaba sus mismas facetas.

En cambio ya sea la devoción ó costumbre hacen que los habitantes de este género de poblaciones, encaminen sus pasos en busca de misa, arreglando su indumentaria, lo más decente posible.

Juan, cansado del modo de vivir que tenia, creyó talvez por un momento encontrar tranquilidad en compañía de los amigos, de la sociedad, del hormigueo humano, y abandonando su hogar solitario fuése escurriendo por las estrechas calles casi desiertas, entre el traqueteo de los escasos transeuntes, el adios de algún colega y la sonrisa de una que otra muchacha.

Como su objeto era distraer el ánimo con esa sociedad muerta ha largo tiempo para él, y creyendo encontrarla reunida en el Santo oficio de la misa que de ordinario se celebraba en el templo Mayor, dirigióse hasta internarse en él.

Efectivamente, allí se había dado cita lo más notable del encanto femenino. Extendió rápidamente su mirada por entre la multitud á ver si llegaba à distinguir alguna cara conocida.

Unos ojos negros elavaron en Juan sus pupilas con cierto aire de ternura y expresión; magnetizado por tal mirada, le entró la curiosidad de investigar en que cielo alumbraban aquellos dos luceros.

Con el interés del científico que en cada experimento escala un peldaño

El Almirante de la escuadra don *M.* Melitón Carbajal.

en el momento de su hipótesis, esperaba Juan cada volteo de esa cabecita que le iba descubriendo una tez blanca, unos labios purpúreos anidando constantemente una sonrisa y un filón nacarado de dientes. Su cabello tenuemente dorado formaba contraste seductor con el negro crespón que le cubría; sus hombros mórvidamente cubiertos por deltoides desarrollados; en fin su gracia de mujer era capaz de conmover al más misántropo en amores.

Empezóle el corazón á latir con violencia. La profunda abstracción en que se sumergió, le hizo olvidar del que dirán de los concurrentes y del lugar donde se encontraba. Vivía por ese instante extasiado con la contemplación de una obra estética.

La misa había concluido, y deseando verla en toda la plenitud de sus facciones, salió apresuradamente para posesionarse en un lugar estratégico; pero la presencia de algunos amigos que encontró en la puerta, le obligaron á cumplir con ese formulismo de apretar manos y preguntar por la salud. ¡Cuánto no hubiera deseado encontrase solo por aquel momento!

Sin embargo, el obstáculo no era embarazoso. Comenzó á desfilar la concurrencia de cuyas caras no apartó la vista, tratando de reconocer el rostro que más antes le había puesto nervioso.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

El número fué decreciendo paulatinamente y la imagen esperada no llegaba á asomar sus encantos; hasta creyó haber sido una visión, una ab'ia.

Los amigos notándolo indolente y preocupado se despidieron; y tan luego.....¡oh suprema dicha! aparece aquella criatura acompañada de una señora que parecía ser su madre. Una chispa eléctrica puso convulso sus miembros agolpándose toda la sangre á la cara; maquinalmente sus manos quitaron el sombrero y efectuó una reverencia.

El saludo mereció contestación por la madre, con seriedad y por la niña con cierta sonrisilla que envolvía un..... te quiero.

Las nubes sombrías que culutal an su cielo de tristeza, parecían descorrerse ante la presencia de un sol de felicidad.

Como la pareja le era desconocida, se encaminó en seguimiento de ella, deleitándose con el andar gracioso de unos pequeños pies, con los serpeos de un talle esbelto que iba trazando curvas en el aire y con el brillo de unos ojos que de cuando en cuando revolvían.

Sugestionado por hechizos de tal naturaleza, nosé cuantas cuadras recorrió, hasta que de improviso la silueta de la cándida pareja, perdíase por entre el umbral de un pórtico. Desde ese sitio aquellos ojos cuya primera mirada había sido su encanto, despedíanse por vez postrera empapadas en lágrimas.

Queriendo en ese momento de turbación estrechar entre sus hercúleos brazos esa deidad que se perdia, y que tal vez fué escogida por el *genio de la especie* para hacer su compañera en el mundo, re lobló el andar y cuando llegó à la puerta.....desdicha.....era la de un monasterio. Quedó exánime, alcanzando á escuchar las últimas palabras que la señora le dirigia á la superiora.

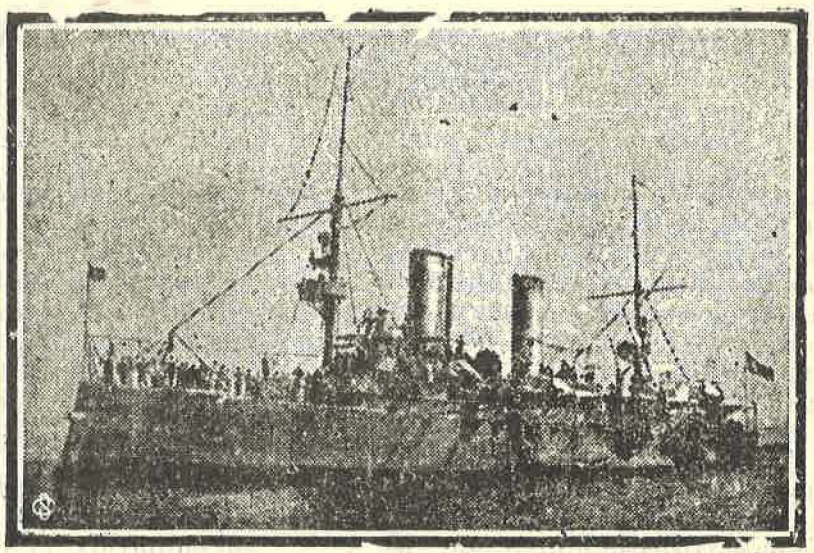
—Madre, ayer la hice confesar y comulgar, acabamos de oir la misa de diez y espero en el Alto cumpla debidamente sus obligaciones como miembro de esta santa comunidad. Mañana estaré á la hora acordada en que ofrezca los votos de ser esposa de Cristo Redentor. Buenos días.....y se oyó el chirrido de la puerta al entornase.

Inerte como un cadáver pudo hacerse á un lado para dar paso á la señora que acababa de hundirle un puñal en el corazón. Hizo un gesto feo al verle, y desapareció luego al doblar la próxima esquina.

Ella monja.....ella que acababa de encender la chispa de ventura en su adolorido espíritu, la que le hizo trocar en dicha, siquiera porves instantes, toda la causada existencia que venía arrastrando. Se había encerrado para siempre en los claustros de un convento.

H. Luna.

(*Continuará*)



Probable nueva adquisición del *Perú*

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

ENQUETE DE PINCELADAS

Las diez más bellas señoras y señoritas del Cuzco, son según mi parecer, las guientes:

I.....
II.....
III.....
IV.....
V.....
VI.....
VII.....
VIII.....
IX.....
X.....

Cuzco, ...de 1907.

EL SUSCRITOR. Ó SUSCRITORA.

.....

Córtese y llenese, enviandolo a la imprenta de "La Unión," bajo sobre cerrado.

YO QUIERO

que las damas que deseen mejorar y embellecer su complexión, que deseen tener el cutis terso como la felpa, las que quieran ostentar un rostro seductor, que usen mi JABON DEL AVELLANO DE LA BRUJA. Recomiendo á las madres de familia que lo prueben en los niños y se convencerán de la prontitud con que les alivia de los sufrimientos que producen las irritaciones cutáneas, la escaldadura, etc. Mi jabón perfumis con un aroma tan grato como el de fresas rosas de primavera.

Dr. MUNYON

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

NOVEDADES

—DE LA CASA COMERCIAL—

—DE—

MARIANO GUZMAN

PLATEROS 83, 85, Y 87.

Cartas y Tarjetas Postales con seda para felicitaciones gran surtido 40, centavos cada una.

Tarjetas de marfilina con flores de seda y felpa para felicitaciones gran y variado surtido.

Postales del Japón

Postales de la Historia de la *M*úsica colección de 72 postales con 144 retratos de grandes músicos.

ALBUMS PARA POSTALES

Estereo—carteras aparato con vistas estereoscópicas y estereoscópio que se pliega en forma de una cartera, cada uno con 24 vistas. Colecciones para este aparato. El Japón, viaje á la India, Vida y pasión de N. S. J. C. París instantáneo y otros.

"MUSIC MAPPE" (cartera de música) colección de escogida música con más de 60 piezas de los mejores autores tanto antiguos como modernos.

SECCIÓN DE LIBROS

Poesía, esta casa recibe novedades de estas obras.

"Modas y Pasatiempos" mes de agosto á 40 centavos.

D. L. VALCARCEL

Agente del Banco Popular del Perú y de "La Dotal"

Casa importadora de vinos, aguardientes, licores, conservas, cristalería, confites, pinturas etc. etc.

Se reciben suscriciones á revistas ilustradas.

Apartado correo No 22

Teléfono No 25

Dirección telegráfica: VALCÁRCEL

Calle del Marqués Nos. 80 y 82

CUZCO

Scñor Administrador:

Sírvase enviarme "Pinceladas," con la siguiente dirección

.....

desde el número .....

.....de.....de 1907

Firma.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

HUANUCO -1907- PERU

PINCELADAS

N° 10

—SUMARIO—

Peruanos—Carmela PEREA.
El manifiesto del Alcalde—Redacción.
Eso es escribir—Júpiter.
Desdicha y Misantropia (conclución)—
H. Luna.

CARICATURAS POR TITO

—EDICION ESPECIAL—EJEMPLAR 10 Cl.—

SUSCRICION:

En provincias: al trimestre $ 1-20

PAGO ADELANTADO

Tip. Liga Sagrada.—Triunfo N. 105.—Por Cabrera.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

PINCELADAS

SEMANARIO ILUSTRADO DE LITERATURA Y ARTE

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

PERUANOS:

A impulsos de un amor virgíneo y santo,
os hablo en nombre de la Patria mía,
porque ha llegado el venturoso día
en que reine la paz y cese el llanto.

De la guerra cruel huyó el espanto;
y, hoy henchidos de olímpica alegría,
entonemos en lid de gallardía,
himnos de gloria bajo el patrio manto.

¡Compatriotas, erguid altivo el ceño,
y á vanguardia marchad de vuestras leyes!
¡No dobleis la cerviz ante otro dueño,

ni la rodilla ante bastardos reyes!;
y vuestros nombres guardará la historia,
con el brillo inmortal de la victoria!

Mostrad altivos ante el mundo entero,
dé que el valor no sólo es espartano,
sino tambien que el corazón peruano,
"es y fué siempre de templado acero."

Que á su arrojo gentil cedió el ibero,
y asombrado dejóle al araucano;
¡que es valiente en la lid, más nó tirano,
que ataca y hiere; pero nunca fiero!.....

Cantemos al Perú la ilustre cuna
de Grau y Gálvez, Bolognesi, Ugarte,
que en aras del deber morir supieron.

Y, así sin exhalar querella alguna,
orgullosa alzando el estandarte,
sepamos sucumbir cual sucumbieron!

CARMELA PEREA.
Cuzco, 23 de setiembre de 1907.

El manifiesto del Alcalde

Justamente aplaudido es el manifiesto que el Alcalde del H. Concejo Provincial del Cercado dirige al Diputado por esta provincia.

Por él se hace conocer la situación actual del Cuzco, lamentable en todo orden. Y con claridad y franqueza se la exponen.

Ni lo más rudimentario á ciudad culta posee el Cuzco. Además de ser un sitio tradicionalmente desaseado, carece de obras indispensables para el progreso comunal, para el confort y buena subsistencia del vecindario, como son: una recova y un camal.

La venta de los alimentos—objeto primordial—no ofrece ninguna seguridad de higiene. En esa repugnante forma de conservación y venta de las carnes, por ejemplo, se contiene miles de miles de gérmenes, que la población entera se asimila. Y estos en fraternal compañía con los que pululan en la atmósfera, á causa de los miasmas expedidos por el imponderable desaseo de calles y casas hacen esta ciudad inhabitable.

La bondad del clima es como una valla al desborde de enfermedades malignas que podian desarrollarse en el Cuzco: gracias á él podemos arrastrar nuestra existencia.

En cuanto á vida social é intelectual no hay señales de actividad ni mucho menos.

Sin un teatro donde pasar la velada tan monótona cuanto estéril, sin un paseo donde se den cita los elementos unidos por ese lazo natural de la sociedad, sin un centro intelectual donde los que ansían expender su inteligencia, tengan ancho campo; se hace día á día insoportable habitar en esta ayer y siempre ilustre Metrópoli del Tahuantisuyu.

Vivimos vegetando como las plantas y los irracionales.

Necesario es un: *Resurreceit!*

La higienización de la ciudad.

La construcción de Paseos, teatro, alumbrado eléctrico, recova, desagues, Camal la erección de un monumento á Espinar, la canalización del Huatanay. Son obras de singular importancia.

Pero, el Municipio del Cuzco, que no posee rentas para estas mejoras, nada puede hacer.

Después, la incuria y falta de entusiasmo en algunos ediles retrasa obras que podian ya iniciarse su trabajo, como son: el alumbrado eléctrico, el arreglo de la alameda y avenida Espinar. etc. etc.

Mucho falta para que el Cuzco pueda figurar como ciudad culta. Es un pueblo sin historia republicana: no tiene ningún monumento que la constate. —Pide el Alcalde, que la caja municipal perciba un 75 % de las contribuciones del Cuzco. Aunque esto parece algo exagerado; más, considerando la suma exigüidad de sus entradas es necesario con necesidad imperiosa se sacrifique ese dinero del Tesoro nacional, solo por algún tiempo.

Dadas las condiciones actuales de la Ciudad, es justificado este sacrificio.

El Alcalde doctor Guevara, ha contemplado clarovidentemente esta situación. Y allí en su memorial propone algunos de los remedios que se pueden aplicar.

El Presidente de la Junta Departamental no se ha querido quedar atrás; y él, ha dirigido una circular á los Representantes exponiendo otros proyectos, igualmente importantes.

Aplaudimos ambos memoriales y juzgamos digna de encomio esa emulación por hacer el mayor bien al pueblo.

Eso es escribir.

Esta es la expresión que se ha des-

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

bordado de mis incautos labios al terminar de leer "Verdades tristes."

Y yo admiro á su autor.

No porque esa pieza literaria sea una obra acabada y jamàs escrita; es por el contraste poco común que media entre el escrito y su autor.

El apenas un niño. Tal vez no ha alcanzado aûn esa edad en que á la nimiedad de la razón suple la experiencia. El escrito es de alguien que ha recorrido ya del todo, el necesario camino de la vida, que ha soportado por mucho tiempo los reveses del destino, que ha saboreado bastante el ajenjo del "constante luchar."

El no ha dejado todavía los claustro de Colegio; por eso no tiene aun el caudal de conocimientos que sabe dar el estado y asì no puede suplir con éste lo que le falta en observación.

El escrito, en conjunto de axiomas como efectos de haber pasado decenas de años sobre el libro. Algo así como sentencias de un gran iugenio.

.....

Y si de "Rosa" y de 'El Angel del hogar"—encarnaciones de la moral más rígida y severa—quisieron dudar que fuesen de la inexperta, pero elegante pluma de una niña tierna como *Marìa* del Pilar Sinues. ¿acaso lícitamente no podemos negar que "Verdades tristes" haya nacido de un niño de diez y seis años?

Sí, Etcétera es niño, y escribe ya *un hombre.*

Y escribe las cosas como son, no como parecen ser.

Eso quiere decir que las conoce, y mas que todo, las conoce rectamente.

Y es porque no solo piensa, sino que siente, y siente mejor.

Siente con un corazón, de un niño que tiene el espíritu templado en el crisol del juicio recto.

Por eso ama el bien por ser bien, y la verdad es su norte.

Y alguna vez esa verdad ha sido vislumbrada por una inteligencia tierna, y ese bien, amado por un joven corazón.

Y; ambos predicados con desinteres propio desde las columnas de una revista.

Solo por un bien sagrado: el bien de nuestro suelo.

Y cumplir con la misión de un escrito es: hablando al corazòn, ilustrar el entendimiento.

Realidad en el fondo y belleza en la forma he ahí lo que hace á una producción.

Y "Verdades tristes" es de esas: buena y hermosa.

Porque cada palabra es una flor, cada renglon, un pensamiento y el todo, un conjunto de verdades hermosamente tristes, que deleitando enseñan.

Por eso después de cada párrafo, raciocinando, hé gozado.

Eso es escribir.

Prosigue, Etcétera, hablando verdades en tu bien cortado estilo.

Y si Zapata en sus "Ràpidas" da lecciones de una moral para y termina sus bellos rasgos síempre con una máxima real y práctica, vos en tus "Verdades tristes" harás conocer lo que es en si la peregrina humanidad.

Y no estará lejano el tiempo en que el Tiempo te ciña con la corona de los constantes.

Y asistirás asi al templo de la Gloria.

Estás llamado por ella.

Y la alcanzarás, siempre que desenvuelvas las raras facultades que posees, dentro de la escuela en que has nacido y te educas.

Es decir, muy lejos de aquellos de quienes Lamartine ha dicho:

"¡Espíritus sublimes, pero reacios, que suben maravillosamente de peldaño en peldaño la escala de la ciencia, sin querer jamás poner el pié en el último, que es Dios!"

JÚPITER.

———[o]———

Desdicha y Misantropía

PARA "PINCELADAS."

(*Conclusión.*)

Vacilante volvió á su casa, apostrofando de haber salido aquel día y jurando no abandonar nunca su solitaria morada.

.....

.....

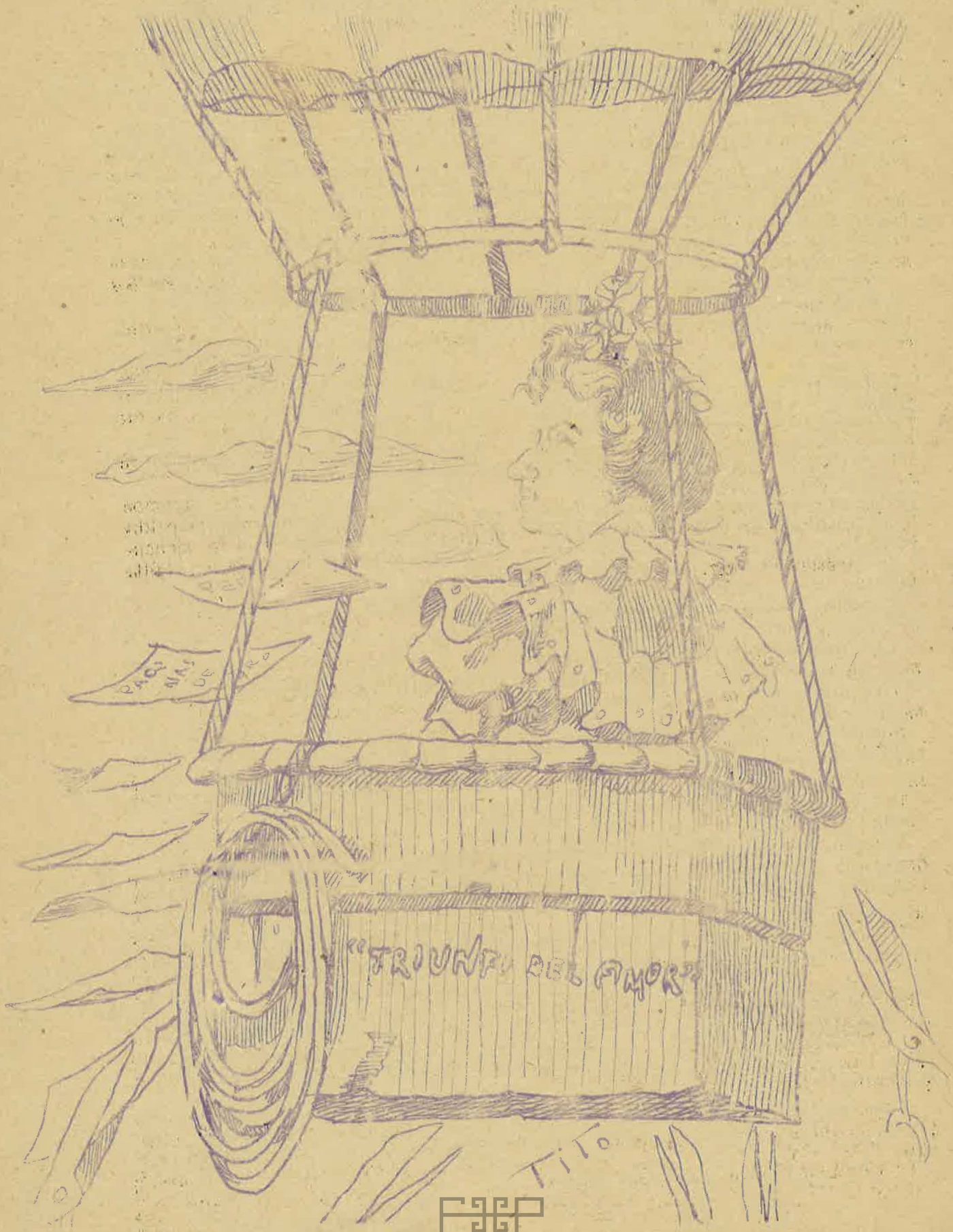
Al día siguiente ojeaba el periódico que el repartidor había acabado de escurrir por entre la reja y encontrò un dato de crónica que decía. "La muy simpática y candorosa niña XX llegada hace poco del interior, ha ofrecido su preciosa existencia al Divino Salvador renunciando á la pompa y vanidad de este mundo. Cambió su nombre por el de Sor Angélica de las Mercedes. Que las delicadas flores de la virtud coronen siempre todas sus acciones."

Desde entonces Juan sale muy poco á la calle y las veces que lo busco, lo encuentro consagrado al estudio observando en todo una conducta metódica.

H. LUNA.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

AEREOSTATICA LITERARIA



FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

"PINCELADAS"

—Semanario independiente—

Se publica cuatro veces al mes.
No se admite suscriciones sin previo pago de una mensualidad: 40 ctv.
Solo se reparte á domicilio á quienes hayan cumplido con este requisito.

Lugares de venta y suscrición: establecimientos comerciales de los señores: D. L. Valcárcel (calle del Marqués 80 y 82), Mariano Guzmán (Plateros Nos. 83, 85 y 87), é Imprenta de "La Unión" (Triunfo). En el primero se reciben colaboraciones, siempre que no estén en pugna con el programa de la revista, bajo sobre cerrado y rotulado al Director.

PINCELADAS, *se ocupa de Literatura y Bellas Artes, Artículos de costumbres y Sociológicos, caricaturas de actualidad. Tiene fotograbados propios y de asuntos locales. No trata ni de política, ni de religiòn.*

ANUNCIOS COMERCIALES: *4 soles mensuales por columna.* **PROFESIONALES:** *80 centavos, incluyendo suscriciòn.*

Desde el próximo mes. se aumentará el tiraje y mejorará en proporción á la acogida que le dispense el público.

Puntualidad: saldrá á luz los domingos á las diez a. m.

Especial para anunciadores, por su circulación en todas las esferas sociales.

Dirección telegráfica: **PINCELADAS**
„postal: **PINCELADAS**
Apartado Nº 22

Teléfono Nº 25. *Sólo se retorna canje.*

Redactores responsables.

Marcelino Urquizo

Abogado

Estudio: S. Bernardo, N° 124
Domicilio: Sappi, N° 52

Dr. Wenceslao Mujica

Abogado

Estudio S. Andres Nro. 128
Domicilio Coca Nro. 58

DISPONIBLE

M. Enrique Galdos.

Números 43 y 45 Plazuela de San Francisco

Números 43 y 45.

Almacen de abarrotes, licores, ferretería cristalería y un variado surtido de mercaderías á precios reducidos, cerveza del país de toda marca á precios de fábrica.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

CUZCO -1907- PERU

PINCELADAS

N° 11

—SUMARIO—

Exposición Artística—Redacción.
En el Cuzco:—Noches de Luna—Luis César Valle.
Capirotes—Pensamientos—
La ilusión (continuará]—Victor Guillén.

CARICATURAS POR TITO

EJEMPLAR 10 Cl. ATRASADOS 20 Cl.

SUSCRICION:

En provincias: al trimestre $ 1-20

PAGO ADELANTADO

Tip. Liga Sagrada.—Triunfo N. 105.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

PINCELADAS

SEMANARIO ILUSTRADO DE LITERATURA Y ARTE

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

EXPOSICIÓN ARTISTICA

La exhibición que realizará el notable y distinguido artista peruano señor J. M. Figueroa Aznar, de sus hermosos cuadros en el salón de la Universidad, revestirá los caracteres de una verdadera exposición de obras pictóricas de indiscutible mérito.

El señor Figueroa, posee un alma delicada de pintor poeta. Cada uno de sus lienzos es una manifestación de lo más bello, de lo más armónico, de lo más sentimental. Exquisito gusto y pincel maestro· he ahí, sus dos cualidades

Y no solo es pintor; es también escultor, y como tal hemos de apreciarlo en el lienzo del proyecto de monumento á Espinar.

Esta exposición es sin precedente entre nosotros y un verdadero acontecimiento en el mundo del Arte, que va á presenciar el Cuzco moderno.

Cuántos posean algo de gusto estético, han de recrear su vista y solazar su imaginación.

Desde hoy aseguramos que éste ha de ser un éxito ópimo para el estudioso y genial artista Figueroa.

La entrada se estimará en una pequeña cantidad, que el expositor cede generosamente en beneficio del Buque—escuela.

El número de cuadros exhibidos es de 350, todos tomados en esta ciudad, alrededores y algunas provincias.

En el Cuzco

NOCHES DE LUNA

Hay un silencio imponente: el de una ciudad solitaria.

Cuántas noches pasan ya que al pálido resplandor del Planeta nocturno, camino por esas calles desiertas, de elevados muros y de estrechez exagerada.

Ni una alma. Todos duermen?—Felices habitantes. Rezan, quizás? Mayor dicha. La paz reina, inalterable. Es ésta, una ciudad monástica.

El murmullo del correr perezoso del agua, por las obstruidas acequias, ó mis pasos que resuenan en el enlozado, interrumpen esta mudez. Parezco un ente de ultratumba, pululando en el Cementerio.....

Las altas torres de la Catedral y la Compañía, proyectan sombras que se me figuran de gigantes,

Contemplo, y absorto me quedo al admirar estas construcciones. Ideas inconexas me bullen en el cerebro. Distínguese y vence un recuerdo: Notre Dame de París. Y por fuerza imaginativa veo —puedo decir, claramente—la silueta de Quasimodo en lo alto del campanario llorando á la desaparecida Esmeralda.

Y me represento, también, al don Claudio, en su celda cubierta de espeso polvo, crucifijos en la pared, libros de pergamino por el suelo, y calaveras sobre las mesas, entre laberintos de papeles y tiestos viejos.....

Pienso en Víctor Hugo.

Y el silencio?.....Imperturbable.

Ha silbado tristemente el paco, que se prepara á dormir en el hueco que dejan las columnas del frontis al separarse, como para ofrecer guarida á ese pájaro nocturno, de monótono y melancólico silbar

La plaza, tan inmensa.....qué pálida está, parece muerta eternamente.

El pilón borbotea agua, que es cristalina y diáfana como la de los arroyelos; ni quién la aproveche.

El palacio del Almirante, se destaca sombrío, y á mi me es más por haber leido esa tradición que hace erizar los pelos y rechinar los dientes.

A un lado, la calle del Ataud, donde todos sus moradores se acuestan en él, confortablemente, y para no hacerse incómodos cuando públicamente lo usen.....

Entre los dos portales, otro callejón, igualmente tétrico. Aquí no hay tanto silencio. Una que otra voz, no emitida normalmente, lo interrumpe. Qué impertinencia!

Se avanza por uno de los portales: la calle por debajo de la cual umite ruidos el mansurrón y poco aseado Huatanay. Después, otra plaza con árboles sombríos. [Todo se me presenta así].

Los soldados de la guardia, roncan desagradablemente.

Qué hermosa está la Luna!

Sólo la contemplo yó. Qué egoismo.

Y parece que sonríe conmigo.

Me provoca un "Te amo"

Ni á quien decírselo por delegación suya.

Desencanto!

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

¿Quién vivirá así, en una ciudad como ésta, en la que no se aprecia ni estas noches bellísimas de Luna?

Imitemos las costumbres regionales, no haciéndolo, seremos egoistas y el altruismo es muy noble según Spencer y otros señores.

Con qué, adios, Lunita amada—te compadezco tan desairada.

LUIS CÉSAR VALLE

CAPIROTES

El Coronel Parra:
Como Dios en todas partes

Juan Manuel á Telemaque:
Que la línea no sea angosta, porque.....no quepo.

La vìa de Sihuantro:
Otro Pichis!

Táctica del gobierno:
Sitiar por hambre.

Nema para réclame:
La revolución en Curahuasi.

[Atrasado.]

Su Excelencia al Congreso:
á comer NARANJAS.....!

El Congreso:
[un chiquillo llorando] nó....! [desobedeceré!]

Pardo con un chicote:
Que sì.....y ¡cuidado!

Escoja Usted:
Olivo ó Naranjo.

Opinión personal:
El PORVENIR está dudoso.....

Suceso en Acomayo:
Lunas de doble refacción.

!LA ILUSION!

[PARA "PINCELADAS"]

Poetas artistas soñadores abrid los ojos de la razón á la luz de la Filosofia y á la luz de la experiencia cuyos vívidos destellos se ciernen sobre nosotros cada día á grandes raudales. No concedáis alas solo y esclusivamente á vuestra fantasia á vuestra imaginación, cuyo ciego vuelo, aletargando y adormeciendo vuestras sinceras almas con vértigos de indefinible fruición y dulzura, os conducirá á las mansiones de lo ficticio é inverosimil, donde despertaréis quizá tarde con sorpresa y espanto, para convenceros del miserable reinado de la mentir y falsedad que allì se ostenta cobijados bajo ése sujestivo manto de azulada gaza que se llama *ilusión*. Cerrad las pupilas de vuestra loca fantasía que sirven de medio para proveer á vuestras almas el fingido alimento de encantos y ensueños; de ese modo no os dejaréis alucinar por ese mundo fantástico donde el dolor se cubre con el ropaje del encanto la miseria y engaño, con el de la fascinación y apariencia.

No alejando más allá nuestras conclusiones, q' permanecerá exajeradas, si antes no hacemos una observación ligera, pero conveniente de la senda que conduce nuestros pasos, entre las muchas que aparecen en el vasto terreno de este tema.

En el árido, amargo y monótono camino de la vida, ¿quién no está expuesto á entusiasmarse tropezando con el espejismo de la ilusión? Su corazón se anima, su mirada centellea de placer su alma se espraude de estraña satisfacción y alegría; supone llegado el momento sublime de la reducción de sus penas, fatigas y dolores, ingresando á los dinteles de la tranquilidad y de los goces. Olvida por el momento el cansancio que languidecen sus músculos y ansioso de abrazar era dicha apresura sus pasos.....para quedar ya junto á él, espantado de la realidad; para que le pase lo mismo que á Kennedy y Joé, que en pleno desierto acosados por la sed en los labios y por el color sobre sus cabezas como el hálito de jigantesca fragua, presentáseles á sus torvas miradas de desesperación "aquella interminable sábana de arena, como un inmenso estanque de limpias y cristalinas aguas y más de una vez puestos de bruces en la inflamada arena para beber, se levantaban con la boca llena de polvo."

Todos llegan á emplastarse la venda de las ilusiones en los ojos del alma. La madre concibe dulces ensueños, sublimes esperanzas, en el niño que con tiernas caricias mece entre sus faldas. A su vez, el hijo transportado por el más supremo reconocimiento, al cariño de su madre se remonta entusiasmado á un mundo de grandezas donde espera retribuirla con amplitud.

El artista concibe sueños; y la ilu-

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

sión es madre del arte.

El guerrero se goza con la idea del triunfo, ponderando en su fantasía la esplenderosa ascención á ese privilegiado peldaño donde se coge con la mano las sagrados palmas y se siente descansar sobre las sienes, los laureles de la gloria.....

En fin todos se mecen en los espacios de la imaginación sobre las níveas alas de la ilusión.

Desde el potentado y orgulloso caballero hasta el humilde labriego; desde el poderoso rey en su trono hasta el desgraciado vasallo en la miseria.

Ahora bien, todos estos géneros de ilusiones dejan algo en el fondo: la gloria, la grandeza, la admiración; por lo menos el consuelo, que dá fuerzas para arrostrar la miseria, en el corazón de los desgraciados.

Mientras que esa *ilusión*, nacida de la presencia de la mujer, por lo mismo que es más dulce y quizá más sujestiva y fantástica, tiene un fondo màs perverso y cruel; ó sea, la descripción y desengaño es más repugnante.

Cuantas ilusiones no se habían deshecho y evaporado con violencia en el instante mismo de nacer siose hubieran podido fijar en la mujer, tal como es con sus caracteres monstruosos desnuda de ese velo de las apariencias.....

.....

El tecnicismo romántico concibe la *ilusión*, como un mundo privilegiado é impalpable, en cuyo seno infinito, el alma abandonando la materia se entrega á flotar embriagada por un sublime y desconocido néctar de inconcebibles delicias; narcotizada por un divino efluvio, como música de cadenciosas armonías cuya procedencia se ignora. Aun así el alma, no satisfecha, ambiciona un más allá, mirando con ternura y abnegación á esa estrella llamada esperanza que jamás detiene su miserable carrera.

Pero hay que creer que, ese mundo impalpable, ese fantasma vano es sólo una aureola seductora con que rodeamos à la mujer desde el momento en que una fingida gracia, impresionándonos, llena de ponderados encantos nuestra loca fantasía, sin analizar antes con mirada reflexiva la psicología de este sér penetrando hasta el fondo de su alma.

No nos dejamos llevar por una sonrisa brotada en los labios, por una brilladora làgrima en los ojos, por una palabra expontánea é improvisada: nos cautivan, subyugan, pero en ese cautiverio aparentemente sublime y dulce, la sonrisa primera será una carcajada sarcástica, la tierna y brilladora lágrima será una candente gota de veneno que infeltrando suavemente corona nuestro corazón; la palabra de aliento fidelidad y promesa será una sangrienta burla que convierta nuestra fé, en duda y maldición.

Una palabra vertida con la mayor facilidad por el corazón de una mujer, puede ofuscar la razón de un hombre y enloquecerlo de felicidad, cuando no sabe que esa palabra no meditada, ha sido dictada, en voz baja à aquella, por un espíritu infernal para perder á éste. ¿Pero entonces por qué no retroce espantado el hombre, deduciendo esta consecuencia? Es por que la mujer se convierte en un nucleo invisible, rodeándose á los ojos del apasionado con esas apariencias seductoras, engalanándose con esas risueñas y sublimes fulguraciones que no son otra cosa que la *ilusión*. Es una especie de atmósfera con primorosos celajes; blanquecinas y sonrosadas nubecillas que desde lo alto ostentan, fingidos matices de grana y oro.

VICTOR GUILLEN.

(Continuará)

PENSAMIENTOS

Alejandro, que no había cabido en el Universo, cupo, y le sobró espacio, en los ámbitos reducidos de un sepulcro.

SEVERO CATALINA.

Los hombres hacen las leyes; las mujeres hacen las costumbres.

CONDE DE SEGUER.

Donde quiera que vayas encontrarás tu conciencia.

DIOEÑOT.

Los hombres sensatos son los mejores diccionarios de conversación.

GOETHE.

Las ideas sin el amor que las fecunda son como el sol de invierno, que alumbra, es verdad, pero bajo cuyos rayos puede uno morir helado.

BERSIEA.

No siempre es bueno decir lo que se siente; pero hay que procurar si no aquello que puede decirse.

P. JANET.

El hombre justo no es el que no causa daño á nadie, sino el que, pudiendo reprime la voluntad de hacerlo.

PITÀGORAS.

El talento se forma en la soledad; el caracter en sociedad.

GOETHE.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

"PINCELADAS"

—Semanario independiente—

Se publica cuatro veces al mes.
No se admite suscriciones sin previo pago de una mensualidad: 40 ctv.
Solo se reparte á domicilio á quienes hayan cumplido con este requisito.

Lugares de venta y suscrición: establecimientos comerciales de los señores: D. L. Valcárcel (calle del Marqués 80 y 82), Mariano Guzmán (Plateros Nos. 83, 85 y 87), é Imprenta de "La Unión" (Triunfo). En el primero se reciben colaboraciones, siempre que no estén en pugna con el programa de la revista, bajo sobre cerrado y rotulado al Director.

PINCELADAS, *se ocupa de Literatura y Bellas Artes, Artículos de costumbres y Sociológicos, caricaturas de actualidad. Tiene fotograbados propios y de asuntos locales. No trata ni de política, ni de religiòn.*

ANUNCIOS COMERCIALES: *4 soles mensuales por columna.* **PROFESIONALES:** *80 centavos, incluyendo suscriciòn.*

Desde el próximo mes, se aumentará el tiraje y mejorará en proporción á la acogida que le dispense el público.

Puntualidad: saldrá á luz los domingos á las diez a. m.

Especial para anunciadores, por su circulación en todas las esferas sociales.

Dirección telegráfica: **PINCELADAS**
,,postal: **PINCELADAS**
A partado Nº 22

Teléfono Nº 25. *Sólo se retorna canje.*

Redactores responsables.

Marcelino Urquizo

Abogado

Estudio: S. Bernardo, N° 124
Domicilio: Sappi, N° 52

Dr. Wenceslao Mujica

Abogado

Estudio S. Andres Nro. 128
Domicilio Coca Nro. 58

LITERATURA

	s/.	c/.
Canto Literatura Castellana	22	00
Lavignag Educación Musical	5	00
Aicardo Literatura de 1901 á 1905	4	00
Ferri Delincuentes del Arte	3	00
Giner Literatura y Arte	2	80
Unamuno En torno El catecismo	2	60
Caballero Diccionario de modismos	12	00
Gomez Carrillo Modernismo	2	50
Pompeyo Gener Amigos y maestros	2	50
Pompeyo Gener Inducciones	2	50
Pompeyo Gener Literaturas malsanas	2	50
Campillo Literatura	5	00
Rodríguez Física	4	50
Rodríguez Matemáticas	4	50
Uriarte Estética y Crítica musical	5	00
Valladar Historia del Arte	12	00
Reonan "Apolo" H. del Arte	4	50
Alcantara Pedagogía	5	00
Ginebra Filosofía 3 tomos	10	00
Benot Diccionario de Ideas afines	15	00
Revilla Literatura castellana en 2 tomos	15	00
Mier Ciencias del Lenguage	5	50
Faupín H. Natural	4	50

Todos estos textos se encuentran de venta en la Lebrería de **Mariano Guzmán.**

M. Enrique Galdos.

Números 43 y 45 Plazuela de San Francisco

Números 43 y 45.

Almacen de abarrotes, licores, ferretería cristalería y un variado surtido de mercaderías á precios reducidos, cerveza del país de toda marca á precios de fábrica.

CUZCO -1907- PERU

PINCELADAS

Nº 14

—SUMARIO—

Enquete de "Pinceladas"—Redacción.—"Perla del Rimac" y "Pincelada".—Ferrocarril de Checacupe al Cuzco—Redacción.—Neodarwinismo—Benjamin Mendizaval.—La Madre [conclución]—Selgas.—Promesa—Dalmiro Pi do la Rosa.—Versos—V Aza.
CARICATURAS POR TITO

EJEMPLAR 10 Cl. ATRASADOS 20 Cl.

SUSCRICION:

En provincias: al trimestre $ 1-20

PAGO ADELANTADO

TIP. LIGA SAGRADA.—TRIUNFO N. 105.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

Año I CUZCO, 19 DE OCTUBRE DE 1907. N° 14

PINCELADAS

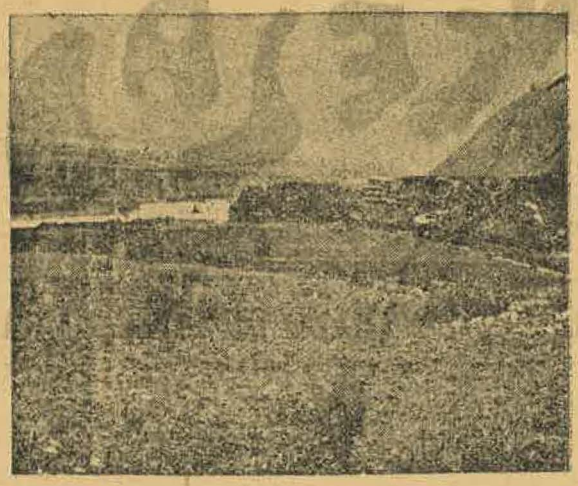
SEMANARIO ILUSTRADO DE LITERATURA Y ARTE

El anarquismo Cuzqueño

Ay!, señor Urbina,
qué miedo me dá——
esa su doctrina.
Si por casualidá
nos bombea usté...
oh qué atrocidá!

—Pero, señor anarquista
le digo en verdá
que un periodista
no es tal calamidá...
¡Abajo el anarquismo!
y palos por acá...

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ



El camino del Ferrocarril de Checacupe al Cuzco.

Enquete de "Pinceladas"

En el último número de este mes daremos cuenta del resultado de la *enquete* de bellezas, que promovió esta revista. Es causa de este atrazo, el haberse tenido que esperar el envío de las dos terceras partes de los votos correspondiente á todos nuestros suscritores.

"Perla del Rímac" y "Pinceladas"

Tenemos el gusto de insertar á continuación la hermosa carta que se sirve dirigirnos la distinguida intelectual señorita Blanca de San Castelli, que escribe en Lima la revista de Literatura y Arte, "Perla del Rimac."

Agradecemos sus galantes frases que las consideramos como de aliento y aprobación. Al retornar canje á "Perla del Rimac," cúbenos el honor de desearle prosperidad y muchos años de vida para lustre de nuestra prensa nacional.

Lima, octubre 2 de 1907.

S. S. R. R. de "Pinceladas."

Cuzco.

Muy señores míos:

He recibido con el mejor agrado el ejemplar de los números 8 y 9, al que retorno enviando "Perla del Rímac," manifestándoles que desde hoy entrará "Pinceladas" en los pocos canjes que acostumbra; pues que, si fuese á dar gusto à todos los periodiquitos insustanciales que me envían y me acosan exigiéndome el canje, tendría que hacer una nueva tirada para satisfacerles; y ésto no es ni para pensado. "Pinceladas," aunque pequeño, ha llamado mi atención, pues tiene buenos artículos literarios y patrióticos y aún cuando se ocupa de caricaturas es de bien distinta manera que la caricatura grotesca y obscena que se permiten algunos de acá. Así pues, yo que soy Directora de una Revista, es tan solo por amor á la literatura, y no por intereses mezquinos, ¡he valorizado su semanario, y aunque nueva también mi revista le ofrezco su apoyo.

Sin más, soy de Uds. muy afectísima S. S.

Blanca de San Castelli.

NEODARWINISMO

Un pálido y rubio
hijo de Inglaterra
padeciendo el grave
spleen de su tierra
resolvió, cual suelen,
pasearse por todas
partes, porque es esta
una de sus modas.
Visitaba á poco
cuanto más se admira:
París, Roma, Nápoles,
Atenas, Palmira,
el sagrado Ganges,
el antiguo Nilo,
siempre taciturno,
muy tieso y tranquilo.
Llegado á la América,
estuvo en Chicago,

luego en San Francisco
presenció su estrago,
contempló en Janeiro
su mar y su cielo
y vino por último
al cuzqueño suelo.
Bajó en Arco—puncu
de la deligencia,
mirando en contorno
con impertinencia,
de sus pies cuidando
cualesquier deslices
y el pañuelo puesto
sobre las narices.
Encontró en ésto, una
mujer que salía
obesa y tiznada
de una chichería
y él viendo una muestra
tal del bello sexo,
limpió del monóculo
el vidrio convexo,
se lo puso, luego
sacó su cartera
y tomó un apunte
frente á la chichera.
Un diario de Londres,
tratando del *Cuzco*,
publica ese apunte
que aquí lo traduzco:
"Del mono hace Darwin
descender al hombre;
"pienso que se engaña,
y ello no os asombre,
"que he visto en América
en un país salvaje
"cierto desdichado,
lejano paraje,—
"el *Cuzco*, famoso
ya por todo el mundo
"por lo mal oliente
cual pocos é inmundo,—
"y allí viven gentes
de distinto origen,
"que acaso los sabios
un día lo fijen;
"pero al ver sus cuerpos
tan sucios, tan anchos,
"juzgué que esas gentes
descienden de chanchos."

BENJAMÍN MENDIZABAL.

—<÷×((o))+÷>—

LA MADRE

[Conclusión.]

Que un hijo sacrifique á su madre, dejándose matar por su patria, es un heroismo que está dentro la naturaleza; pero que una madre arrastrase su hijo á la muerte, es la barbariedad del heroismo.

¿Queréis saber la diferencia que hay entre el amor del padre y el amor de la madre? Pues fijad vuestra atención en la vida íntima de una familia.

El padre prefiere en su cariño al hijo más hermoso, ó al más atrevido, ó al más róbusto, ó al más inteligente, ó al más inquieto. La madre al más débil, al más defectuoso, al más enfermo al menos querido de los demás.

Esa es la madre.

Semejante sentimiento no puede ser humano.

Hay un abismo que el hombre no medirá jamàs, y es el amor de la madre.

Hace con él lo que con el cielo: cuenta las estrellas, sorprende el camino de los astros y fija el rumbo de las cometas, pero el cielo donde todo eso brilla y se mueve, es para él insondable; no sabe donde empieza y donde concluye.

El amor de la madre es una inmensidad donde el mismo corazón de la mujer se pierde.

Viene en este momento á mezclarse entre mis reflexiones en extraño contraste que se dibuja ante mis ojos de esta manera.

El hombre todo lo averigua, todo lo penetra, todo lo decifra. Sabe que dos líneas oblicuas que se juntan en un punto forman un ángulo; sabe que el carbón cristalizado se hace diamante: sabe que el sol tiene manchas y que hay otro planeta que posee un anillo; mide las distancias y sondea los abismos; sabe lo que pasa en la tierra; anuncia las revolucianes de los astros y hace la de los pueblos; conoce todos los idiomas y explica todos los misterios.

No podemos negar nuestro asombro á este cúmulo de maravillas.....

¿Qué es una madre?

Una cosa que el niño ama y el hombre olvida.

Un amor hecho á prueba de toda clase de dolores, y de todo género de ingratitudes.

Un corazón que no se cansa nunca de sufrir.

Una alma que no deja ni un momento de querer.

SELGAS.

VERSOS

Miguel Mela con cautela
su mala mula inmoló
y dijo Juan que esto vió:
Mala mula inmola Mela.

Manuel *Micho* por capricho,
mecha la carne de macho

y ayer decía un borracho
Mucho macho mecha Micho.

Paco *Peco*, chico rico,
insultaba como un loco
á su tío Federico
y este dijo: Poco á poco,
Paco Peco, poco pico.

V. AZA.

———[[o]]———

FERROCARRIL DE CHECCACUPE AL CUZCO

Publicamos en este número un fotograbado de los trabajos del ferrocarril de Checcacupe al *Cuzco*, que se dice, serán terminados antes del 28 de julio de 1908.

Muchos técnicos han afirmado que esta próxima llegada es una utopía, dadas la insuficiencia de brazos y la mala calidad de herramientas. Aunque diariamente nos informan los diarios que el número de obreros es de 3,000 ó 4,000, hasta hoy *nunca* ha llegado á ese número.

No somos pesimistas,
Esperaremos.
Ésto sí, que es esperar.....

———[][o][o]———

PROMESA

—Aquí estoy, vuelvo, despuésde algún tiempo á exigirte el cumplimiento de tu promesa.

Diciendo esto entró Cabriel en el gabinete de Delina, acariciando las sonrosadas mejillas de ésta.

Ella se puso encarnada como un clavel y tembló de pies y cabeza, sin saber por qué. Con los ojos entornados miraba distraida al suelo, mientras que sus manos jugueteaban con los bucles de su hermosa cabellera.

Hubiera querido abandonar su alcoba, porque las miradas de Gabriel la turbaban, pero una fuerza misteriosa la retenía.

Entonces Gabriel, recreándose quizá con la turbación de la niña, le dijo al oído:

—¿Has concebido quizá, que yo olvidé tu promesa? No bien mío; hace poco tiempo que alcancè de tus labios sólo una esperanza y aquí me tienes.

Ella nada respondía, seguía entrenida con su cabello.

—¿No me respondes?—insistió Gabriel.—Lejos de tí, vida mìa, he alimentado la ilusión que un día como hoy hiciste que sintiera; mas, veo, con amargura, que he venido á importunarte.

¿*No* me respondes? dí, ó me alejaré de aquí para que me veas llorar.

—¿Llorar tú? ¿y por qué?

—¿Qué quieres? sólo así se desahoga la corriente de desesperación que tu silencio me proporciona.

—¿Qué te he hecho yo, para que sufras?

—¡Ah, perfida! Perfida dije, pues, dije mal. En un corazoncito tan puro no debe caber tal, Perdón, bien mío!

—Un momento, Gabriel—dijo—y desapareció. Algunos instantes después, volvió y le entregó una carta:—Dentro de ésta encontrarás lo que me exiges. Si llegases á conseguir lo que allí te pido, vuelve dentro de cuatro meses y entonces.....

—¡Oh, la promesa!.....—murmuró—y los cuatro meses, para qué?.....

Retemblaba aquella carta en manos de Gabriel, como tiembla la hoja de un arbol sacudida por ruda tempestad.

Rompió el sobre. Aquellas pocas letras, como pequeñas seres animados, se movían, se enlazaban, huían. Era imposible leer. Un torbellino de pensamientos bullían èu su cerebro.

¿Qué era lo que le pedía? ¿Un imposible quizá? Por fin, tomó una resolución, y leyò lo siguiente:

"Gabriel:

"Me pides una respuesta, aún no he pensado en ello. Rememora la frase de Edmundo Dantès: "*Confiar y esperar*".

"Si dentro del término que te dije, vuelves ardoroso, como hoy, quizá.....

DELINA.

El papel se escapó de sus manos.....

—Bien caro es lo que me pides, Delina, "*¡cuatro meses! ¡confiar y esperar*"—se dijo para sí—puede mi amor sucumbir .....

Llegó el dìa, y se encaminó presureso, hacia la mansión querida.

Luego que Delina se apercibió de que Gabriel entraba, corrió á su alcoba, y sin dar lugar á que su futuro pronunciara palabra, le alcanzó una diminuta cartulina de filete dorado, y le dijo:

—Calla y lee.

Dalmiro Pi de la Rosa.

(Continuará.)

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

"PINCELADAS"

—Semanario independiente—

Se publica cuatro veces al mes.
No se admite suscriciones sin previo pago de una mensualidad: 40 ctv.
Solo se reparte á domicilio á quienes hayan cumplido con este requisito.

Lugares de venta y suscrición: establecimientos comerciales de los señores: D. L. Valcárcel (calle del Marqués 80 y 82), Mariano Guzmán (Plateros Nos. 83, 85 y 87), é Imprenta de "La Unión" (Triunfo). En el primero se reciben colaboraciones, siempre que no estén en pugna con el programa de la revista, bajo sobre cerrado y rotulado al Director.

PINCELADAS, *se ocupa de Literatura y Bellas Artes, Artículos de costumbres y Sociológicos, caricaturas de actualidad. Tiene fotograbados propios y de asuntos locales. No trata ni de política, ni de religiòn.*

ANUNCIOS COMERCIALES: *4 soles mensuales por columna.* **PROFESIONALES:** *80 centavos, incluyendo suscriciòn.*

Desde el próximo mes, se aumentará el tiraje y mejorará en proporción á la acogida que le dispense el público.

Puntualidad: saldrá á luz los domingos á las diez a. m.

Especial para anunciadores, por su circulación en todas las esferas sociales.

Dirección telegráfica: **PINCELADAS**
„postal: **PINCELADAS**
Apartado No 22

Teléfono No 25. *Sólo se retorna canje.*

Redactores responsables.

Marcelino Urquizo

Abogado

Estudio: S. Bernardo, N° 124
Domicilio: Sappi, N° 52

Dr. Wenceslao Mujica

Abogado

Estudio S. Andres Nro. 128
Domicilio Coca Nro. 58

LITERATURA

	s/.	c/.
Canto Literatura Castellana	22	00
Lavignag Educación Musical	4	00
Aicardo Literatura de 1901 á 1905	4	00
Ferri Delincuentes del Arte	3	00
Giner Literatura y Arte	2	80
Unamuno En torno El catecismo	2	60
Caballero Diccionario de modismos	12	00
Gomez Carrillo Modernismo	2	50
Pompeyo Gener Amigos y maestros	2	50
Pompeyo Geher Inducciones	2	50
Pompeyo Céner Literaturas malsanas	2	50
Campillo Literatura	5	00
Rodríguez Física	4	50
Rodríguez Matemáticas	4	50
Uriarte Estética y Crítica musical	4	00
Valladar Historia del Arte	12	00
Reonan "Apolo" H. del Arte	4	50
Alcantara Pedagogía	4	00
Ginebra Filosofía 3 tomos	10	00
Benot Diccionario de Ideas afines	15	00
Revilla Literatura castellana en 2 tomos	15	00
Mier Ciencias del Lenguage	5	50
Faupín H. Natural	4	50

Todos estos textos se encuentran de venta en la Librería de **Mariano Guzmán.**

VICTOR J. GUEVARA

ABOGADO

Defiende esmeradamente.
Estudio y domicilio Qquera N. 13.

M. Enrique Galdos.

Números 61, 63 y 65 Plazuela de San Francisco

Número 93 Marquéz

Almacen de abarrotes, lícores, ferretería cristalería y un variado surtido de mercaderías á precios reducidos, cerveza del país de toda marca á precios de fábrica.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

CUZCO -1907- PERU

PINCELADAS

N° 15

—SUMARIO—

En broma.—M. Paquito Guttemberg. Una aventura en la Cordillera [continuará)—Estela.—Ecos (continuará]—M. Paquito Guttemberg. — Promesa [conclusión.) —Dalmiro Pi de la Rosa.

CARICATURAS POR TITO

—EJEMPLAR 10 Cl. ATRASADOS 20 Cl.—

SUSCRICION:

En provincias: al trimestre $ 1-20

PAGO ADELANTADO

TIP. LIGA SAGRADA.—TRIUNFO N. 105.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

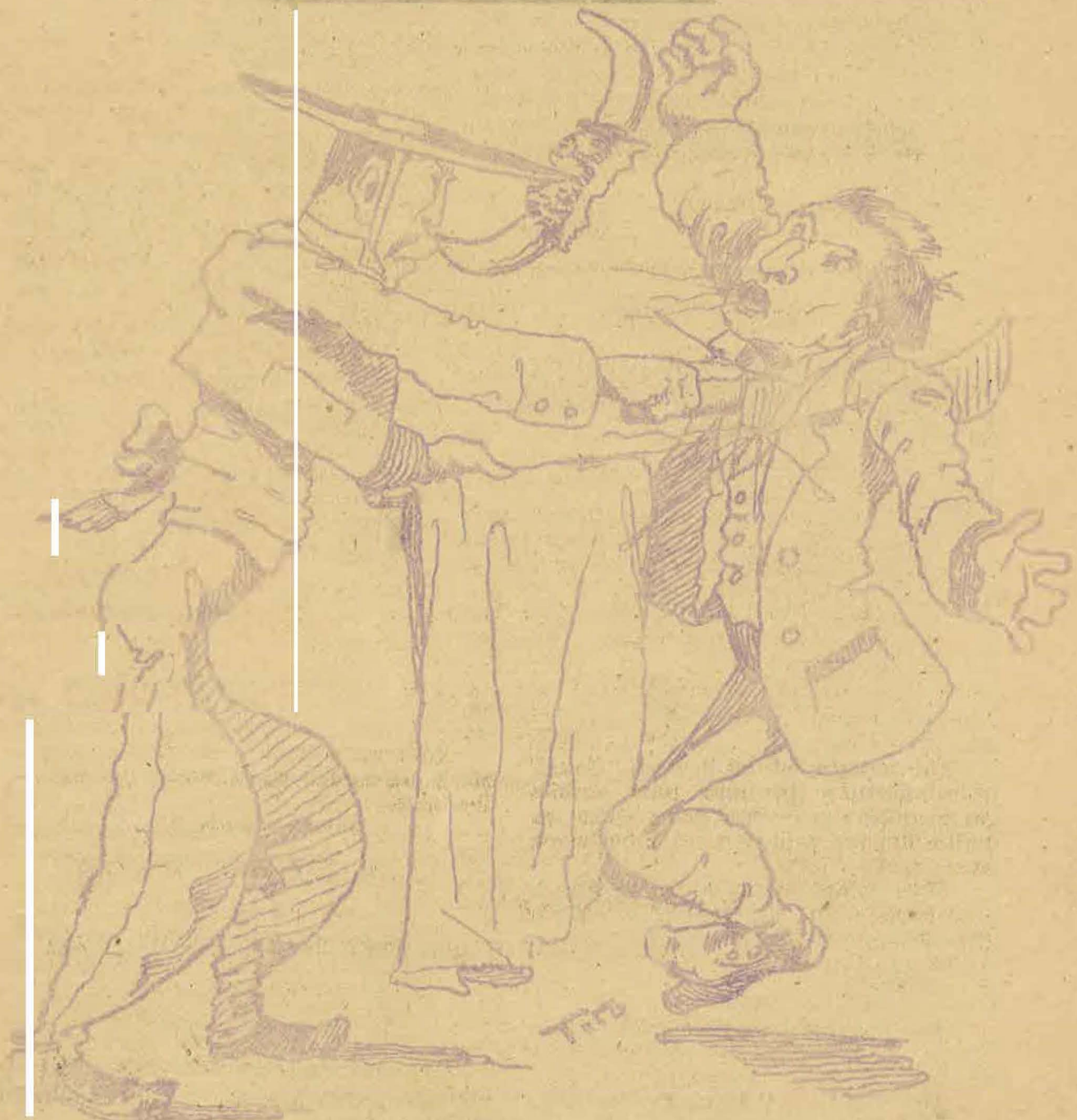
FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

AÑO I CUZCO, 26 DE OCTUBRE DE 1907. Nº

PINCELADAS

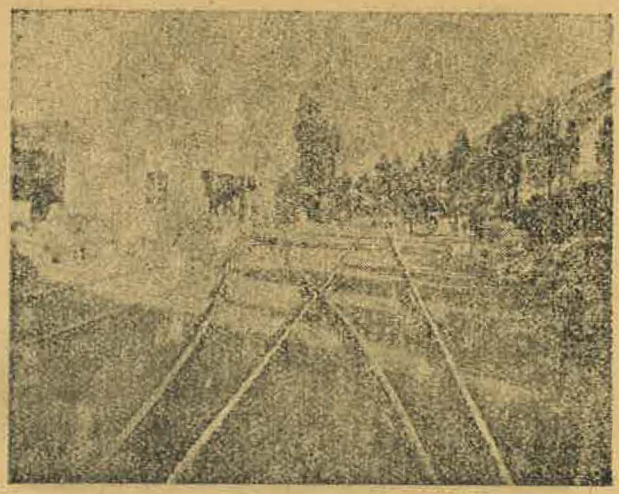
SEMANARIO ILUSTRADO DE LITERATURA Y ARTE

Una Corria de la temporá



El "Urbina" de MATAOR
¿E que l' encajó?
—Un sabi del museo
NACIONÁ.....
—E recibió muchas palmas?
—Que se las dicen.....en las PANTORRIYAS.
—Adió, PANTORRIYA!

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ



El ferrocarril de Sicuani á Checcacupe

EN BROMA

Tu y vos

PARA "PINCELADAS"

I

En nuestra condición de industriales, recibimos constantemente anuncios, circulares, y reclames de varios fabricantes del Viejo Mundo, y de los jóvenes E. U. de A. Tenemos á la vista una hoja reclame, retirada del último correo y concebida en los siguientes términos.

II

¡Cercas "Page"!

——[][o][o]——

Las famiosas cercas "PAGE" de alambre se usan en todas partes del Mundo y para toda clase de animales.

Fabricamos estilos de cerca "PAGE" para huertas y jardines: para animales grandes y pequeños: para vacas, caballos etc. etc. y para aves, conejos etc. etc.

Si TU [chic] deseas la conservación y protección de TUS animales, solicita detalles, que TE serán suministrados en TU propio idioma.....

.....

Por Page Woven Wire Fence Cº

Firmado:
WIRE FENCE

II

He aquí, el tenor de nuestra respuesta confidencial, á tan agradable amigo comercial, que nos trata de tu y vos, sin duda porque la corriente de los negocios y de las comunicaciones en E. U. de A. tienen una tendencia íntima y confidencial.

.....

III

Abancay, Hacienda N.....setiembre 29 de 1907.

Señor Wire Fence.

Mich—

E. U. de A.

Señor mío:

TE acuso recibo, de TU aviso industrial, que TU, TE sirves enviarme por correo, recomendándome TUS famosas cercas "*PAGE*."

Si vos no tienes inconveniente, envia TU catàlogo, y dame TUS detalles sobre el particular.

Yó Y TU, podemos entrar en negocio de las cercas: vista por MI los detalles de tì.

Cuzco, atento y S. S.

M. PAQUITO GUTTEMBERG.

UNA AVENTURA EN LA CORDILLERA

À JOSÉ GABRIEL COSIO

(*Para Pinceladas*)

¿Quieres niña romántica, soñadora y de ojos parleros, para quien el mundo

se ha presentado siempre bajo un bellísimo panorama y de encantadoras perspectivas, y el cielo límpido, matizado por franjas de oro, ménufar y esmeraldas, ribeteadas por fluísimos hilos de topacio, que te cuente mis impresiones, y te murmure al oido la nota plañidera y resquebrajada de mis angustias que han sido el exponente de mi vida en las penosas travesias donde me ha tocado la suerte de conocer el dolor y la melancolía?

Tú has saboreado el nectar de los goces divinos puros é inocentes al calor de cántigas maternas, y yo, he apurado hasta sus últimas heces la copa de la amargura. Quiero que por mí, te anticipes á conocer la realidad y evite las heridas que por tu inexperiencia, te pudieran producir los zarzales y abrojos de la vida; así como por tí conocer recién, las dulces fruiciones del corazón y los efluvios ineflables del alma, en medio de un himno fecundo de amor y poesía.

Por eso tú, eres para mí, cual coloreada rosa que abre sus tiernos pétalos, para engalanarse con las perlas del rocío matinal, brindándome plácidos perfumes afrodisiacos; y yo, cuando mas, un vago crepúsculo de las tardes cenicientas de invierno, tamizado apenas por los tintes de la experiencia; pero animado por tí, lábaro divino, que me enseñas el pais de la felicidad; oasis ertil y exhuberante que embelleces las oneanazas de mi porvenir, y me haces olvidar las tristezas de mi ayer fugitivo.

No creas eso sí, que lo que te cuente, son ilusiones caprichosas que en el aire se pierden, no; son la fiel descripción de los lugares, donde he sufrido, y donde también à veces, he encontrado distracciones para mi alma preñada de melancolìas infinitas, y ensombrecida por el tinte negro del dolor.

El corazón es algo así como una rueda dentada y erizada de puas, contra las cuales se rozan continuamente las impresiones del exterior, produciéndole unas veces el *placer* y otras el *dolor*, que los filósofos y naturalistas se devanan inùtilmente los sesos, para definir.

Asi como antes me pareció imposible saborear de la dicha y sus atractivos, hoy he hecho profesión solemne á tu lado para arrancar siempre á mi alma, notas alegres, en medio de los contrastes de este mundo mentiroso, hipócrita y convencionalista, que como ridìculo polichinela, con extravagantes piruetas se burla de nuestras ingenuas candorosidades.

La cordillera: la región del frio inclemente, de las melancólicas soledades de los grandes é imponentes picachos coronados de nieve perpetua, de monótonas y sombrías llanuras donde apenas crece la paja menuda y la grama agreste, parece á no dudarlo el negro paréntesis de una existencia cansada é impotente que se consume minuto á minuto; y donde la esterilidad de la tierra enfecunda y la nostalgia desesperante y gemebunda de las almas olvidadas, parecen tener su sitio escogido; por eso elegí esa región, para terminar con mis últimas ilusiones juveniles, que se extinguían lentamente con la muerte de mi madre, que me arrebató el alegre pendón de la esperanza, como á fatigado viajero en el vehículo de la vida, en que la naturaleza me parecía más cruel y tirana, los rayos del sol más fríos y el porvenir más incierto, cual si el genio de la muerte que me arrebatò el regazo maternal, me hubiera estado envolviendo también paulatinamente en su gasa fúnebre.

Y sin embargo nada más inexacto: al universo está constituido por contrastes en que, por especial concatenaciòn de sus leyes y secretos inexcrutables como los arcanos de Elensio, se producen fenómenos que solo cambian de modalidades, separándose al parecer de las condiciones fatales que influyen en sus procesos y desarrollo. En todo hay compensación: ahí en la puna donde el sol esquiva el calor de sus rayos, donde la vegetación no presenta ni flores ni arbustos, ni las plantas más elementales que puedan distraer el ánimo entristecido; y donde la tempestad horrisona y el viento con su lúgubre gemido obligando al pastor á refugiarse en su cabaña, son los únicos soberanos, tienen lugar no obstante, los goces mas puros del alma lo mismo que las dulcísimas embriagueces de blandengue y picotero amor.

Después de un viaje penoso de cuatro días en que atravesando empinadas colinas y horrorosas cuestas llegamos por fin con mi ayuda, á las alturas del Cundor--uma que dan camienzo à la magestuosa cordillera de la Provincia de *C.* de nuestro *D*epartamento, donde me detuve un momento para fumar mi cigarro que no me permitía encender la nevada y el viento sutil y he-

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

lado que me azotaba el rostro; y de este modo tuve ocasión para contemplar con ese asombro y admiración con que se imponen las bellezas sublimes, la venerable cordillera y la cadena de los cerros rocallosos que forman el nudo del V. Inmediatamente que mi espíritu deseando de las emociones, del vertigo y terror; pero que mi ojos comenzaban á sentir la sensación de sorocche, bajamos al otro lado, por desfiladeros y precipicios, donde no se percibía el camino cubierto por la nieve, para vadear el torrentoso Salcca que arrastraba piedras enormes que ocasionaron la fractura de mi cabalgadura que se hundió hasta el pescuezo, llegándome el agua á la cintura; el brioso animal por un supremo salto venció la otra orilla, donde desmonté para cambiar en la bestia de tiro que felizmente llevabamos.

(CONTINUARÁ)

ESTELA.

ECOS

Enlace de los Directores de "ACTUALIDADES" y una ocurrencia del Director de "*Monos y Monadas*"

PARA "PINCELADAS"

I

No hacen muchos días que en Lima, los del oficio, los *plumíferos*—llamados así por los críticos—no desplegaban los labios, sinó fuera para hacer comentarios felices, por los matrimonios de los Directores de "Actualidades:" Portella y Espinoza.

Sobre todo y ante todo Yerovi, el chispeante caricaturista de "Monos y Monadas" batió el *record* á todos los comentadores del círculo.

Tambien se casó Octavio Espinosa.

Eco. Despues de *Portella*.

Una expresión de admiración profunda recorrió como una oleada por las facciones de los circunstantes. Y algo sorprendente y maravilloso divagó por todos los labios.

La *Sanches*! ¿Quién no conoce á la Sanchez?

Es una visión.

Un sueño de artista morfinómano.

Un capricho de belleza y de hermosura.

Si señores—dijo Yerovi contestando á todos los interlocutores—Una mujer ideal. Una mujer, á la que solo ha visto forjada en su mente, el cerebro poderoso de Ralael en un loco devaneo de sublime inspiración. Y sin embargo, yó, aquien Dios y Espinoza confundan yo he amado, la he tenido cubierta de besos, cuantas veces tuve por conveniente á la bella querube, à la misma Sánchez.

Tú?

Vos?

Monstruo infernal de un averno de caricaturistas mentirosos?

Si, señores. Yó! Pobre mortal.

Probadnos.

Hé aquì las puebas.

La orquesta preludiaba.

"*Don Dinero*" la chispeante zarzuela de *Perrin y Palacios*, se representaba á iniciativa de la Universidad, por la *trupe* patriótica de Miraflores.

Yerovi, en el pasillo y rodeado por el corrillo, dijo inperterrito: –

A la Sánchez víla, por vez primera, en la casa de un amigo y camarada cursilero. Ella me enloqueció. A si es que en medio del *delirium tremens*, sin darme cuenta de lo que hacía ni reparar en nada, me la robé.

Nequequam!

Apostasía! ¿Y, ella se dejó robar?

Oidme y juzgad. Si señores, la robé y la tuve en mi cuarto.

Encerrada?

Dejadme concluir. Oh! Si, ciertamente la hermosura de la Sanchez era sobrehumana. Yo la amaba, la estrechaba como una fiera; y la cubría de besos como un alienado.....

.....

Continuarà.

M. Paquito Gutemberg.

PROMESA

(CONCLUSIÓN)

Gabriel cogió la tarjeta y leyó.

"Bendito seas Gabriel, tu constancia me da la vida, y ésta solo á tí te pertenece, á tí solo, tuya soy, tuya seré hasta la muerte."

¡Oh, Delina, Delina!.....

Entonces unos brazos movidos rodearon su cuello y una voz dulcísinia murmurò en su oido;

—Pero, Gabriel te has vuelto loco? Dudabas?.....y sin embargo siempre te he amado con toda mi alma, con todo mi cerebro, con todo mi ser.....

DALMIRO PI DE LA ROSA.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

"PINCELADAS"

Semanario independiente

Se publica cuatro veces al mes.
No se admite suscriciones sin previo pago de una mensualidad: 40 ctv.
Solo se reparte á domicilio á quienes hayan cumplido con este requisito.

Lugares de venta y suscrición: establecimientos comerciales de los señores: D. L. Valcárcel (calle del Marqués 80 y 82), Mariano Guzmán (Plateros Nos. 83, 85 y 87), é Imprenta de "La Unión" (Triunfo). En el primero se reciben colaboraciones, siempre que no estén en pugna con el programa de la revista, bajo sobre cerrado y rotulado al Director.

PINCELADAS, *se ocupa de Literatura y Bellas Artes, Artículos de costumbres y Sociológicos, caricaturas de actualidad. Tiene fotograbados propios y de asuntos locales. No trata ni de política, ni de religiòn.*

ANUNCIOS COMERCIALES: *4 soles mensuales por columna.* **PROFESIONALES:** *80 centavos, incluyendo suscriciòn.*

Desde el próximo mes, se aumentará el tiraje y mejorará en proporción á la acogida que le dispense el público.

Puntualidad: saldrá á luz los domingos á las diez a. m.

Especial para anunciadores, por su circulación en todas las esferas sociales.

Dirección telegráfica: **PINCELADAS**
„postal: **PINCELADAS**
Apartado Nº **22**

Teléfono Nº 25. *Sólo se retorna canje.*

Redactores responsables.

Marcelino Urquizo

Abogado

Estudio: S. Bernardo, N° 124
Domicilio: Sappi, N° 52

Dr. Wenceslao Mujica

Abogado

Estudio S. Andres Nro. 128
Domicilio Coca Nro. 58

LITERATURA

	s/.	c/.
Canto Literatura Castellana	22	00
Lavignag Educación Musical	4	00
Aicardo Literatura de 1901 á 1905	4	00
Ferri Delincuentes del Arte	3	00
Giner Literatura y Arte	2	80
Unamuno En torno El catecismo	2	60
Caballero Diccionario de modismos	12	00
Gomez Carrillo Modernismo	2	50
Pompeyo Gener Amigos y maestros	2	50
Pompeyo Geher Inducciones	2	50
Pompeyo Céner Literaturas malsanas	2	50
Campillo Literatura	5	00
Rodríguez Física	4	50
Rodríguez Matemáticas	1	50
Uriarte Estética y Crítica musical	4	00
Valladar Historia del Arte	12	00
Reonan "Apolo" H. del Arte	4	50
Alcantara Pedagogía	1	00
Ginebra Filosofía 3 tomos	10	00
Benot Diccionario de Ideas afines	15	00
Revilla Literatura castellana en 2 tomos	15	00
Mier Ciencias del Lenguage	5	50
Faujín H. Natural	4	50

Todos estos textos se encuentran de venta en la Librería de **Mariano Guzmán.**

VICTOR J. GUEVARA

ABOGADO

Defiende esmeradamente.
Estudio y domicilio Qquera N. 13.

M. Enrique Galdos.

Números 61, 63 y 65 Plazuela de San Francisco

Número 93 Marquéz

Almacen de abarrotes, licores, ferretería cristalería y un variado surtido de mercaderías á precios reducidos, cerveza del país de toda marca á precios de fábrica.

CUZCO -1907- PERU

PINCELADAS

N° 16

SUMARIO

Una Aventura en la Cordillera:—Estela.—Un triunfo Cuzqhño:—Redacción.—Amor priro (poesía]:—H. Luna.—Ecos:—M. P. Guttemberg.—Pinceladas:—Angel Macias.—Capirotes.—M. P. Guttemberg:—P. Siniestra:—Fotograbado.—

CARICATURAS POR TITO

EJEMPLAR 10 Cl. ATRASADOS 20 Cl.

SUSCRICIÓN:

En provincias: al trimestre $ 1-20

PAGO ADELANTADO

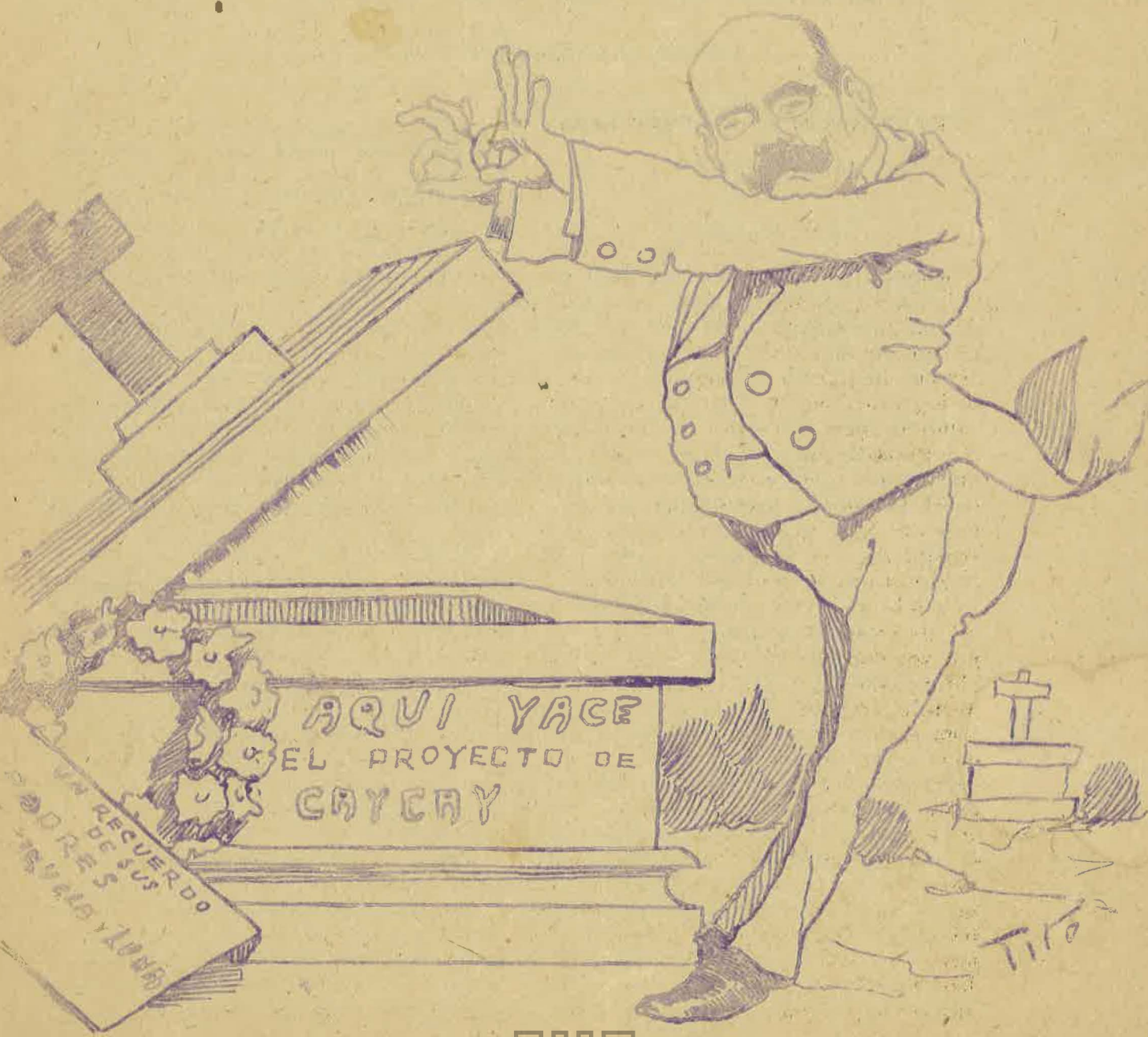
TIP. LIGA SAGRADA.—TRIUNFO N. 105.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

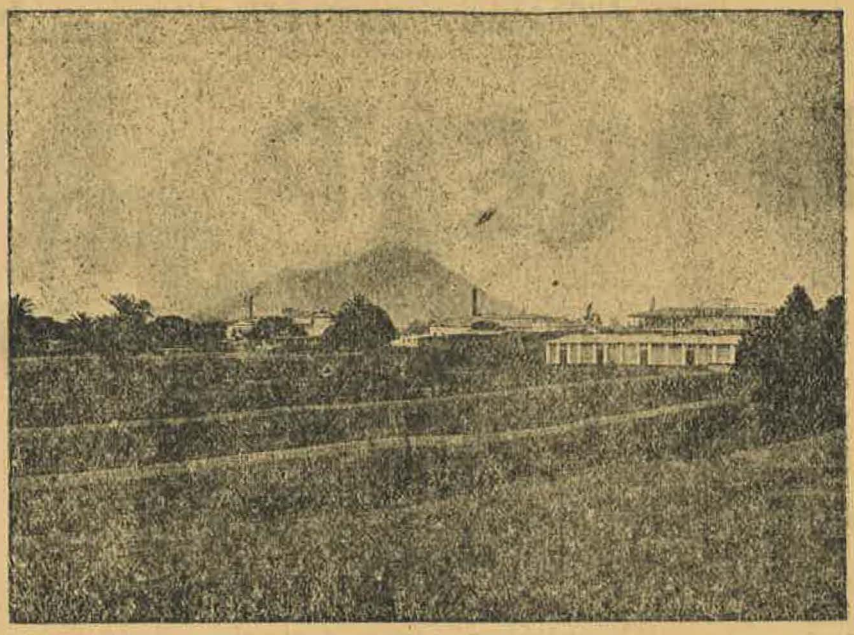
Año I CUZCO, 2 DE NOVIEMBRE DE 1907. N° 16

PINCELADAS

SEMANARIO ILUSTRADO DE LITERATURA Y ARTE



FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ



Ferrocarril de Sicuani al Cuzco.

UNA AVENTURA EN LA CORDILLERA

À José Gabriel Cosio

(CONTINUACIÓN)

Después de otra larga travesía por la llanura y cuando la nieve petrificada en mis hombros y la terrible mojazón del río, me redujeron casi á la atonia, arribamos por fin á las cuatro de la tarde, á la finca de Ppiti que se destaca como de entre una avra en murallada por gigantescas colinas, y lamida por un torrente que con bullicioso é imprudente murmullo perturbaba en aquel momento, el silencio imponente y terrorífico de esa hondonada que pertenece á la parcialidad de Churumuma.

Cesó la nieve que había cubierto como de inmensa sábana, el pajonal; y por grados iba despejándose, el cielo plomizo en que monstruosas montañas de nube, se precipitaban unas sobre otras, en los inconmensurables abismos de la esfera celeste; el azul claro se pintarrajeaba en los espacios, semejantes gasas de odaliscas musulmanas; y el sol reapareció magnífico y deslumbrante; pero sin un átomo de calor, produciendo únicamente reflejos metalescentes de tan fuerte intensidad que me hicieron lagrimear la vista; en los morros cerca nos la nieve se disolvía como chorros de leche; y en los cerros más elevados se desprendian retazos que á medida que rodaban, iban aumentando en volumen hasta convertirse en inmensas bolas que caían en el fondo de las zanjas, produciendo con tremendo estallido que hacía estremecer toda la avra con interminables ecos que resonaban en una circunferencia de varios kilómetros.

Al caer la tarde, y cuando el crepúsculo imprimía diferentes tonalidades, ora dibujando los picachos como venerables ancianos de orden mercedaria, ora tropas de línea en actitud de combate, ora gigantescos animales que con sus fauces insaciables amenazaban tragarse á todos los que nos hallabamos ahí.

De pronto oí el balido de una oveja, después mujidos de buey; y por último, de cabras y alpacas que bajaban de las alturas, en alegre tañido de la quena del pastor; y reanimaron mi espíritu desfalleciente, con una misteriosa chispa de alegría; pues, solo los que han pisado, vida mía, aquellas sombrías soledades conocen, cómo la presencia de los animales, hasta de los objetos mas insignificantes, distraen el tedio y la nostalgia.

Casi al obscurecer me habían servido la vianda que me engullí con ese apetito de las punas; y alumbrado por una mecha empapada por sebo de alpaca mientras que el qquipillo (ordenanza ó mayordomo) junto con los demás indios y pastoras lanzaban à los cielos, al-

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

gres canciones y yaravíes de la puna, en celebración de mi buena llegada; al acostarme una hora después, sentí en todo mi organismo, uno como adormecimiento de rigidez helada, que no me hicieron pegar los ojos, ó mejor me hicieron delirar despierto con reminiscencias de mi penoso viaje; y á los cantos quejumbrosos del *ppuco-ppuco* [pájaro, del género de las gramineas de la puna que tiene la propiedad de dar la hora desde las cuatro hasta las seis de la mañana] abrí los ojos, al rayar la aurora.

Ya en pié, contemplé á mis anchas aquel horizonte de dolor y tristeza, que bien se avenían con mi corazón ulcerado por el légamo de los infortunios; y el espectáculo de nieve y del silencio como de tumbas, solo eran atenuados únicamente por la quena de los pastores, la regurgitación de los rumiantes y por el humo que se desprendia de la cocina donde preparaban mi desayuno.

(CONTINUARÁ)

ESTELA.

Un triunfo cuzqueño.

Nos asociamos, de todas veras, al justo regocijo de la sociedad cuzqueña motivado por el triunfo, que en las Cámaras ha obtenido el entusiasta representante por la Convención, de su proyecto de Ferrocarril á Santa Ana.

El doctor Benjamín de La Torre es merecedor á la gratitud de sus comprovincianos: él ha salvado al Cuzco de la muerte segura que le esperaba con el proyecto—ya—famoso de Caicai.

Ha sido un verdadero triunfo. La causa del Cuzco ha vencido. La vida de esta Capital está asegurada.

El interés general se ha impuesto con detrimento de mezquinos intereses particulares.

Si estos triunfos fueran contínuos, el País marcharía con más firmeza á la cumbre de su felicidad, es decir, al mayor y más perfecto desenvolvimiento de su vitalidad.

AMOR PRIMERO

Blanca como la espuma de las olas
al expirar en la desierta playa;
hermosa como las frescas corolas
de lirios que asoman por la atalaya;

cariñosa y tierna con el amante
que siente pasión por primera vez;
así era la mujer á quien constante
la adoraba, quizá aun en mi niñez.

Habitaba graciosa y seductora
en casa muy pobre, porción de escoria;
pero si es gloria donde á Dios se adora,
la pobre casa fué mi única gloria.

Desde ese instante fúlgido que huyó
como la última luz del Sol poniente,
en el amor mi espíritu creyó
con la credulidad del inocente.

Ella era el tema de mi pensamiento,
la plácida visión persegüida,
la deliciosa fuente en que sediento
bebía el nectar que me daba vida.

En mis ensueños se me presentaba
con la magnificencia de una diosa;
delirante á su altar me aproximaba
á contemplar su forma magestuosa.

Pero esa deidad en quien adoré,
esa ilusión de mi pasada historia,
aquel entonces que yo acaricié,
pérfidas traicionaron mi victoria.

.....

Ella vive feliz, yo desgraciado.
Labró ella la felicidad de otro hombre;
yo también con la pasión he labrado
la cruel desgracia de mi propio nombre.

Así ¡oh dolor!.....todo debió pasar:
la luz, el sueño, la gloria, el amor,
solo su imagen la podré olvidar
cuando se extinga mi último estertor.

H. LUNA.

Cuzco, X de 1907.

ECOS

[Conclusión.]

II

Nadie resollaba, al ver aquella mímica caricaturici de Yeroví.

Éste prosiguió:—

El desenlace de estos amores, fué terrible. Cuando Espinosa se casaba, concurrí á la ceremoniá por DANDISIMO y curiosidad.

Oh! sorpresa!

La Sanchez estaba de bracero con Espinoza. La Sanchez se casaba con el Director de

"ACTUALIDADES".

—Te abandonó? Se escapó de tu cuarto?

—No hombre! Nó! Cuando volví á mi cuarto, el RETRATO de la Sanchez cuyo original no conocía hasta entonces, estaba siempre en mi cuarto.

M. Paquito Guttemberg.

Abancay, 1907.

——[][o][o]——

PINCELADAS

I

Quiero imitar á la abeja
que saca miel de la flor,
para lo cual niña deja
que yo goce con tu amor.

II

Cayó, y el mundo á porfía
en el rostro la escupía,
mientras estimaba honor
estrechar la mano impía
de su infame seductor.

III

¿Qué pretendo yo engañarte
al repetirte que te amo?
No lo creas, porque entonces
soy el primer engaño.

IV

Con afan he de estudiar
por ver si logro aprender
lo que debo de ignorar
y lo que debo saber.

ANGEL MACÍAS.

CAPIROTES

LOS REFRANES EN POLÍTICA

El señor Llosa es más práctico: él prefiere "un pájaro en mano que ciento volando."

"Uno de la oposición que se *discide*: "más vale un toma que dos te daré."

Carbajal en Calca:
"A Dios rogando y con el manzo dando."

Un Galeno de la oposición:
"A mal que no tiene remedio....."

Un discurso en el banquete del 20:
"Donde las dan, las toman."

OBSERVACIONES.

Elogios en el banquete del 29:
Del Pastor profano al Pastor Sagrado.
La oposición en el Cuzco:
Ocho mil sin mil—ocho.....

Moderno sumar:

"Su artículo ocupa.....	0'75 ms.
fondo.....	0'00 ,,
refutación.....	0'00 ,,
Total.....	0'76 ,,

¡Verywell! 0-0—1.

DE TODO UN POCO

M. *Paquito* Guttemberg.

He leido las dos últimas producciones de este *notable* escritor apurimeño y me han hecho un efecto admirable: padecía de insomnios y este Paquito me los ha curado. Y creo, que radicalmente.

Antes para llamar á mi ingrato y rehacio dios *Morfeo*, escogía como lectura nocturna el Diario de los Debates de nuestro Parlamento, donde se reproducen taquigráficamente las charlas de los Papás de la Patria.

Esos discursos de los Changanaquí ó los Vidalón, esos chistes de los Pacheco y los Morales, son deliciosos para..... .....una noche de insomnio.

Pero hay más sabor en estas líneas de Paquito.

Aconsejo hagan la prueba á los que como yo padecen esa desagradable enfermedad. Les aseguro que la cura será infalible y radical.

Ya puede Paquito agregar en su tarjeta—reclame lo siguiente:

"*M. Paquito Guttemberg* escribe artículos para el insomnio.

Remedio infalible.

Con una dósis de dos, 'es suficiente para desarraigar por completo la enfermedad."

Si la dósis pasa de cuatro, puede producir el terrible mal de espanto.

Y le juro á Guttemberg, que con este anuncio hará un negocio bárbaro [como él.]

Hago esta publicación por considerarla de interés general.

P. SIMISTA.

Cuzco, 27 de octubre 1907.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

"PINCELADAS"

—Semanario independiente—

Se publica cuatro veces al mes.
No se admite suscriciones sin previo pago de una mensualidad: 40 ctv.
Solo se reparte á domicilio á quienes hayan cumplido con este requisito.

Lugares de venta y suscrición: establecimientos comerciales de los señores: D. L. Valcárcel (calle del Marqués 80 y 82), Mariano Guzmán (Plateros Nos. 83, 85 y 87), é Imprenta de "La Unión" (Triunfo). En el primero se reciben colaboraciones, siempre que no estén en pugna con el programa de la revista, bajo sobre cerrado y rotulado al Director.

PINCELADAS, *se ocupa de Literatura y Bellas Artes, Artículos de costumbres y Sociológicos, caricaturas de actualidad. Tiene fotograbados propios y de asuntos locales. No trata ni de política, ni de religiòn.*

ANUNCIOS COMERCIALES: *4 soles mensuales por columna.* **PROFESIONALES:** *80 centavos, incluyendo suscriciòn.*

Desde el próximo mes. se aumentará el tiraje y mejorará en proporción á la acogida que le dispense el público.

Puntualidad: saldrá á luz los domingos á las diez a. m.

Especial para anunciadores, por su circulación en todas las esferas sociales.

Dirección telegráfica: **PINCELADAS**
„postal: **PINCELADAS**
Apartado Nº 22

Teléfono Nº 25. *Sólo se retorna canje.*

Redactores responsables.

Marcelino Urquizo

Abogado

Estudio: S. Bernardo, N° 124
Domicilio: Sappi, N° 52

Dr. Wenceslao Mujica

Abogado

Estudio S. Andres Nro. 128
Domicilio Coca Nro. 58

LITERATURA

	s/.	c/.
Canto Literatura Castellana	22	00
Lavignag Educación Musical	4	00
Aicardo Literatura de 1901 á 1905	4	00
Ferri Delincuentes del Arte	3	00
Giner Literatura y Arte	2	80
Unamuno En torno El catecismo	2	60
Caballero Diccionario de modismos	12	00
Gomez Carrillo Modernismo	2	50
Pompeyo Gener Amigos y maestros	2	50
Pompeyo Geher Inducciones	2	50
Pompeyo Géner Literaturas malsanas	2	50
Campillo Literatura	5	00
Rodríguez Físico	4	50
Rodríguez Matemáticas	1	50
Uriarte Estética y Crítica musical	4	00
Valladar Historia del Arte	12	00
Reonan "Apolo" H. del Arte	4	50
Alcantara Pedagogía	1	00
Ginebra Filosofía 3 tomos	10	00
Benot Diccionario de Ideas afines	15	00
Revilla Literatura castellana en 2 tomos	15	00
Mier Ciencias del Lenguage	5	50
Faujín H. Natural	4	50

Todos estos textos se encuentran de venta en la Librería de **Mariano Guzmán.**

VICTOR J. GUEVARA

ABOGADO

Defiende esmeradamente.
Estudio y domicilio Qquera N. 13.

M. Enrique Galdós.

Números 61, 63 y 65 Plazuela de San Francisco

Número 93 Marquéz

Almacen de abarrotes, licores, ferretería cristalería y un variado surtido de mercaderías á precios reducidos, cerveza del país de toda marca á precios de fábrica.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

CUZCO -1907- PERU

PINCELADAS

N° 17

SUMARIO

Resultado de la enquete de "Pinceladas."—Lo que es la Caricatura moderna:—Ventura García Calderón:—Odisea [poesía]:—Benjamín Mendizábal:—Tristezas:—Marco Vinicio:—Capirotes:—P. Dazo.

CARICATURAS POR TITO

EJEMPLAR 10 Cl. ATRASADOS 20 Cl.

SUSCRICIÓN:

En provincias: al trimestre $ 1-00

PAGO ADELANTADO

Tip. Liga Sagrada.—Triunfo N. 105.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

Año I CUZCO, 9 DE NOVIEMBRE DE 1907. N° 17

PINCELADAS

SEMANARIO ILUSTRADO DE LITERATURA Y ARTE

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

Enquete de "Pinceladas."

SU RESULTADO

I M. *C.* A. de *M.*
II *C.* A. de S.
III M. *P.* A. de V.
IV R. V. de G.
V M. E. de M.
VI M. L. CH.
VII E. M.
VIII A. C.
IX H. G.
X E. C.

Son las señoras y señoritas que han resultado agraciadas en el concurso de bellezas promovido por "Pinceladas" y cuyos nombres completos asi como sus retratos saldrán en el número extraordinario que daremos en diciembre.

Lo que es la caricatura moderna.

[Recortes de un artículo de Ventura García Calderón.]

Si nuestros nietos quieren juzgar á la edad intensa y agitada que es la nuestra, acudirán, después de las novelas ó el teatro, á esas colecciones de caricaturas en que se anotan festivamente cada día los errores de un régimen político, el nacimiento de un prejuicio, la muerte de una institución ó de un hábito. *Le Rire, L' assiette au beurre*, los dos periódicos más alegres de Francia, serán aquí indispensables documentos para el historiador. Porque la caricatura ha entrado como ingrediente preciso en la vida moderna. Desempeña el rol del personaje funambulesco en la comedia clásica: decir la verdad en medio á la eterna hipocresía social. Se le permiten todas las audacias, porque las dice entre risas Es la voz de la naturaleza enfrente de lo convencional, la voz sincera que fustiga la farsa, la razón directamente expresada: Minerva que enarbola el gorro de cascabeles de Pierrot.

En fuerza de admitirla y tolerarla, se ha comprendido que la caricatura no tiene por objeto directo castigar. Antaño el caricaturista era considerado como un demoledor. Parecía eficaz su burla. Se le temía. Hoy, en cambio, se le busca. Como los personajes más discutidos ó ensalzados son también los mas caricaturados, el vulgo de los *snobs* y las cocotas aspira á la consagración de un caricaturista de fama que le dé carta de ciudadanía en el gran mundo. Una dama de "chez Maxim's" ó un flamante *rastacuero* que han logrado hacer fijar sus rasgos en una plana de *Cri de París* ó de cualquier revista sportiva, tienen ya su "cartel" seguro.

No les falta razón. La caricatura es influyente, se extiende á todos los públicos. Para leer, para gastar una página irónica de France son precisas cultura y sutileza. Necesariamente se impone cierta limitación en el número de lectores. En cambia una página de los caricaturista Faivre ó Guillaume es universalmente comprendida. La ironía de seguro tiene menos quilates. Pero es más perceptible, más *visual*, se mete de rondón y sin dificultades al cerebro.

Alcanza lo que no puede siempre el humorista. Este á su vez realiza lo inaccesible al caricaturista. El primero para descubrir en cuadros sucesivos las aventuras grotescas de Sganerelle ó la vida filosófica del abate Jerome Coignard no llegaría jamás á la fuerza cáustica y exquisita de *Moliére* ó de France. Del mismo modo el humorista al describir un tipo humano jamás tendrá la potencia deformadora del lápiz para ridiculizar una silueta. Procede por cuadros sucesivos; con menudos retoques va dándonos toda la estructura interna de un carácter; colocando al personaje en escenas diversas como en *Tartufo* ó en *Cándido*, desenvuelve los aspectos diversos del tipo cómico. Le es permitida cierta lentitud en la trama. La ironía es *dramática*, si puede decirse. Resulta más de cada accidente que del conjunto. Es á menudo ligera, á penas indicada; tal vez deriva de la colocación de un adjetivo ó del ritmo de la frase, como lo practica á veces France; porque supone un lector atento y penetrante que comprenda la más leve insinuación y guste ese agrable cosquilleo del espíritu que causa el adivinar una maliciosa picadura bajo la aparente inocencia de la frase.

El arte del caricaturista es un arte de brocha gorda. Una caricatura demasiado espiritual, difícil de interpretar á prima vista, podrá ser deliciosa, pero nunca popular y reída, porque la risa no es pronta, supone una repentina sacudida del espíritu. Los dos medios principales de que el caricaturista se vale son los mismos del humorista, pero forzosamente más exagerados más

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

groseros, sin dar à esta palabra su sentido vulgar. *Caracterizan y disocian*. De un tipo humano exprimen los rasgos principales, lo que podría llamarse según una fórmula de Taine, las *facultés maitrèsses*. Caracterizar es sintetizar. En esto la caricatura no es sino un exceso del procedimiento pictórico. El arte del pintor ó el dibujante está en hallar en la fisonomía ó el paisaje las líneas escenciales y matrices. Tan cierto es esto que muchos, en su anhelo de expresar, han llegado á la caricatura.

ODISEA

Es viernes. Enantes ha llegado *el coche*
y ha traído correo. De fijo esta noche
tendré carta de *ella*. Tiemblo de impaciencia
por ver su misiva. ¡Cruel es la ausencia!
Dadme el café pronto. ¡Caramba!, está hirviendo.
No importa, que de ansia ya me estoy muriendo.
Por fin en la calle. ¡Qué obscura y desierta!
La ciudad ciclópea del sol, está muerta;
la sombra la cubre de negros sudarios
y son los faroles cirios funerarios,
cuya mortecina, vergonzante llama
más que luz, en torno tristeza derrama.
Pero ¿qué?, en un charco de agua hasta el tobillo
metí el piè engañado por su opaco brillo.
¡Cosas de mi tierra! Son muchas aceras
rotas ó gastadas, tinas verdaderas.
Sin nuevos tropiezos llego á *San Bernardo*
y que abran las rejas un buen rato aguardo,
como tantos otros que en los corredores
discurren á pasos ensordecedores
ó de pié en corrillos, en charla sabrosa,
ríen una anécdota picante ó chistosa
de algún conocido que, con gentil porte,
por ahí vá ignorante de que alguien le *corte*.
Se abre al fin la reja y avanza la gente,
como un impetuoso, crecido torrente
cuyas turbias aguas baten las orillas,
y se agrupan todos en las ventanillas.
Ante ellas extensa, sólida muralla
de espaldas robustas forma la canalla,
como si dijéramos el rebaño humano
á quien hoy se llama pueblo soberano.
Los señores *turcos* son ahí los primeros,
con zapatos como barcos balleneros
que si bien á flores de pensil no huelen,
en cambio, los huesos de un pisotón muelen;
y los sirvientitos que en rudo trabajo
parece que arañan y buscan debajo
de sus burdas ropas.....Hay que darles paso,
ya por deferencia, ya por miedo acaso.
Un joven, adentro las cartas revisa
que á podirle á voces todos se dan prisa;
al cabo entre ciento mi nombre se escucha
y de los codazos en la fiera lucha,
tras muchas fatigas alcanzo mi carta,
que el amable empleado del montón aparta.
¿Cuya es esta letra? Vamos, que no atino.
Dicen que el correo de Lima no vino;
¿quién me escribe entonces?.....¡Mi acreedor! ¡Dios santo,
para esto me tomo yo trabajo tanto!

BENJAMÍN MENDIZÁBAL.

TRISTEZAS

——[][oo][]——

Horas de amargo llanto se presentan en mi mente, cuando el negro velo de la noche cubre la mansión de los hombres; mi espíritu se vé acribillado, y mi corazón late con vehemencia: ha llegado para mi la hora del sufrimiento.....Las altas cumbres de los nevados picos, palidecen al agitarse titilantes los postreros rayos del sol; las pintadas avecillas cruzan afanosas el espacio en busca de sus moradas; el pacífico labriego se recoge á su cabaña, cansado de las fatigas del día, y júntase á su derredor—en humilde consorcio—su diminuto rebaño.

Mas y mas, la hora avanza, y el dios *Morfeo* vá embriagando con su magnético poder á los habitantes de la Tierra.

Parece que en esta hora la *Naturaleza* quisiera descansar de su gran carrera durante el día. Todo se calma, todo es quietud.

Ese continuo bullicio que rato antes se notaba, ha desaparecido, solamente el murmullo del agua y el silvido del céfiro han venido á reemplazar.

En medio de este silencio voy caminando solo, como un génio maldito; por mi mente se cruzan ideas tan extrañas, que me hace en desvariar en locos devaneos: es que ya comienzo á

sufrir.....¡Yo no sé lo que es el placer!: la amargura es mi divisa y mi consigna el sufrimiento; siempre melancólico, siempre pensativo, voy cruzando el mundo, parece que me aplastará alguna maldición; por eso sin duda, arrastro esta existencia trabajosa.

El *Astro nocturna* empieza á derramar la luz ajenteada, sobre los picachos de nívea blancura, y otra vez se ostentan magestuosos—á manera—de gigantes albeos, que luchan con los elementos de la *Naturaleza*, las cristalinas corrientes de agua, se ven inundadas de pálida luz, y de vez en cuando se oye á lo lejos el cantar gemebundo y quejumbroso de la ave agorera—que anuncia tal vez—algún siniestro. La *Naturaleza* está muerta: los seres que la pueblan, duermen el sueño de la piedra: la noche está serena y apacible: el horizonte se presenta—de cuando en cuando—matizado de multicolores nubecillas, que juguetean con los blanquecinos rayos de la luna. ¡Oh! que panorama tan sublime.....

¿Donde os hallan hijos predilectos de las musas? ¿Porque no entonais con voz unísona las bellezas y encantos que *Natura* nos regala?.....Con razón Miguel Angel al pintar sus cuadros, exclamó: ¡Oh! que bella es la naturaleza", y el Ticiano, quedó pasmado de admiración, al contemplar lo infinito del espacio.

Aun sigue la *diosa de la noche*, rielando con su luz tênue la extensión de los campos: las verdes hojas de los añosos arbustos, se mecen suavemente agitadas por el céfiro, y la blancura fébrida de las estatuas que se levantan en la *Necròpolis*, parecen también participar la melancolía nocturnal.

Guiado por un poder magnético, instintivamente mis pies me arrastran, hacia el *santuario* donde los muertos duermen el sueño profundo, y, veo destacarse ante mis ojos, la gran tragedia de ultratumba: mi organismo sufre un estremecimiento y mis cabellos se ponen rígidos, palidece mi rostro, se me apodera una horrible lipemanía; creo, que, voy á lanzar la última exhalación de la vida. Siento humedecidos mis pies por el verde musgo, que ha cubierto el paraje sombrío donde descansan los muertos, paréceme, en mi loco delirio, que las tumbas se abrieran y se levantaran los muertos: las estatuas caminarán como una legión de soldados. Quiero despertar del terrible letargo en que me hallo sumido; pero, mis fuerzas desfallecen.....

A poca distancia de mi, veo que un sauce llorón inclina humildemente sus chascosas ramas, y encuéntrase junto á él—enclavada al suelo—una pequeña cruz: símbolo de que ahí, reposan los restos de algún mortal cristiano.....

¡Oh! son los restos de mi padre.....

Un profundo suspiro ahogó mi voz; y mudo como el mármol frio, permanecí un momento; brotaron de mis pupilas, dos lágrimas gruesas, y desde entonces siempre se halla fresca, la tumba de mi padre.....Era la noche de las ánimas,

Cuzco, noviembre 2 de 1907.

MARCO VINICIO.

———[o]———

CAPIROTES

El adjetivo demoda:
Razones *circunstanfláuticas.*
Discusiones *circunstanfláuticas.*
Anagramas *circunstanfláuticos,*
Críticos *circunstanfláuticos.*
La circunstanflaucia de las circunstancias circunstanfláuticas ha circunstanflauciado al circunstanfláutico señor Walter.
Lucha jurídico—sociológica: Trompeativa á la gramática.....
Los críticos del día:
Diez veces criticables.
Conjugación:
Yo te critico
Tu te criticas
El te critica.
Entre dos viejos:
Vaya U. á ver esos muchachos,
si son unos marionetes!
—Es la generación presente
enea que todos son unos sabios
que los dejan chiquitos á los siete de Grecía.
Pájaros del día:
El tucán.....!
El pájaro—niño.....!
Sobrevivientes de una batalla:
De la de *Waterloo*!.....
Por los pantalones y las cambronianas.....!

P. Dazo.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

NOVEDADES

—DE LA CASA COMERCIAL—

—DE—

MARIANO GUZMAN

PLATEROS 83, 85, Y 87.

Cartas y Tarjetas Postales con seda para felicitaciones gran surtido 40, centavos cada una.

Tarjetas de marfilina con flores de seda y felpa para felicitaciones gran y variado surtido.

Postales del Japón

Postales de la Historia de la *M*úsica colección de 72 postales con 144 retratos de grandes músicos.

ALBUMS PARA POSTALES

Estereo—carteras aparato con vistas estereoscópicas y estereoscópio que se pliega en forma de una cartera, cada uno con 24 vistas. Colecciones para este aparato. El Japón, viaje á la India, Vida y pasión de N. S. J. C. *P*arís instantáneo y otros

"MUSIC MAPPE" (cartera de música) colección de escogida música con más de 60 piezas de los mejores autores tanto antiguos como modernos.

SECCIÓN DE LIBROS

Poesía, esta casa recibe novedades de estas obras.

"Modas y Pasatiempos" mes de agosto á 40 centavos

D. L. VALCARCEL

Agente del Banco Popular del Perú y de "La Dotal"

Casa importadora de vinos, aguardientes, licores, conservas, cristalería, confites, pinturas etc. etc.

Se reciben suscriciones á revistas ilustradas.

Apartado correo No 22

Teléfono No 25

Dirección telegráfica: VALCÁRCEL

Calle del Marqués Nos. 80 y 82

CUZCO

Señor Administrador:

Sírvase enviarme "Pinceladas," con la siguiente dirección

.....

desde el número .....

.....de.....de 1907

Firma.

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

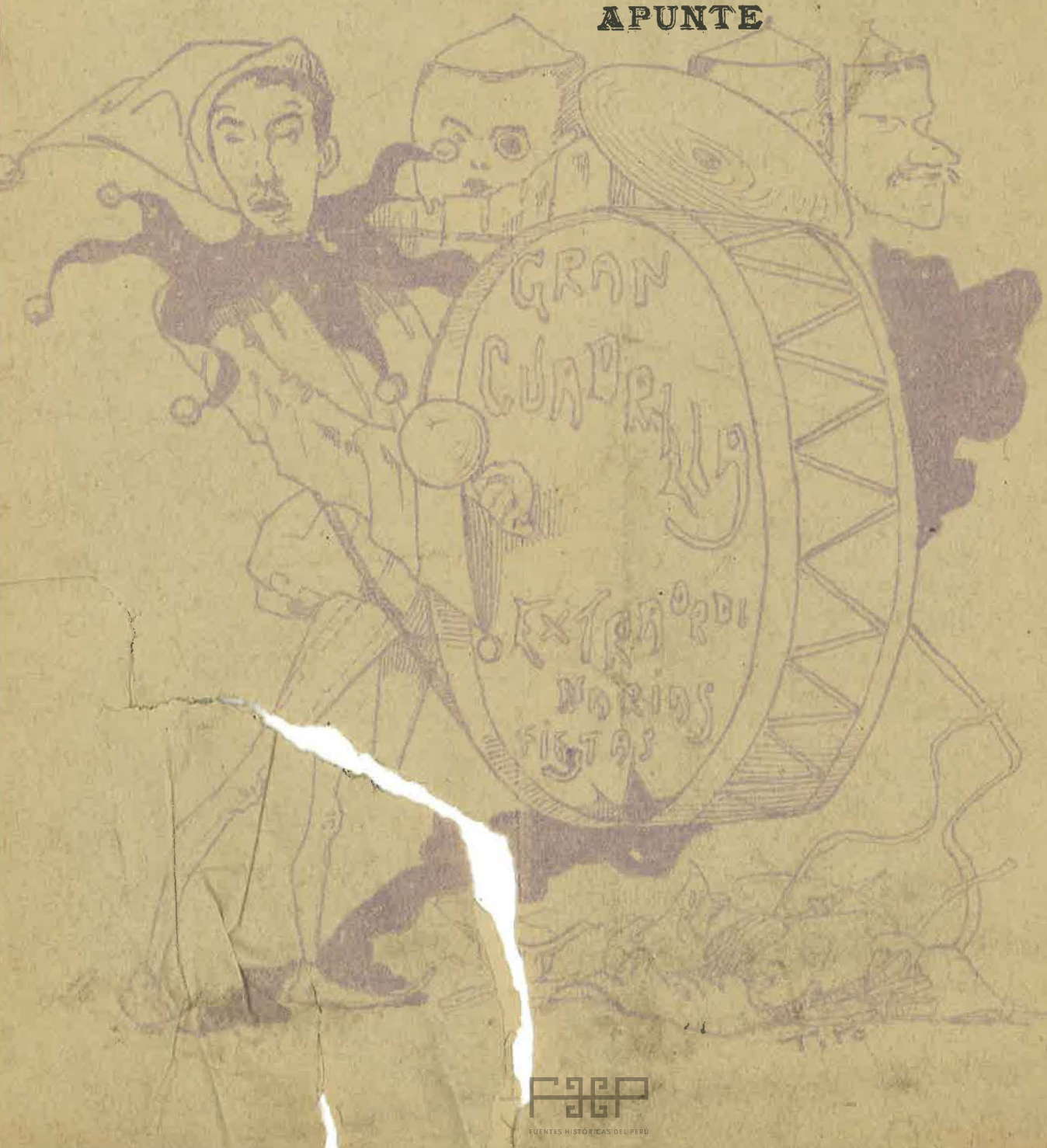
CUZCO 16 DE FEBRERO DE 1908

PINCELADAS

AÑO I | Semanario del Domingo | Nrs 22 y 23

Suscrición al mes 40 centavos

APUNTE



FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

LA DIRECCION—
De este periódicó no se desempeña por determinada persona.

HOMENAJE DE GRATITUD

No estamos solos.

La sociedad nos rodea con sus simpatías; simpatías adquiridas por esa aureola de honradez y dignidad que circunda la frente de nuestros padres.

Legítima satisfacción tenemos, considerando que se reconoce esa honorabilidad á toda prueba: único galardón hermoso, única riqueza que heredamos y con sagrado respeto hemos de conservar.

Vaya nuestra gratitud más profunda, hacia esta culta sociedad, por quien sacrificaremos todo el contingente de nuestras juveniles energías, luchando en la nobilísima lucha de la idea, la causa del trabajo, la doctrina del progreso, únicas doctrina y causa que pueden conducirnos al ideal de todo pueblo: su engrandecimiento moral y material.

FIRME PROPOSITO

Todo hijo está obligado á mantener incólume el honor de sus padres.

Se nos ha presentado una ocasión para demostrar que somos buenos hijos.

La tempestad pantanosa se ha desatado, y trombas de lodo se levantan amenazando, destruir las mejor cimentadas reputaciones. Al monstruo que provoca ese desencadenamiento de todas las infamias, es indispensable se le aplique la pena que merece.

Si la ley no es suficientemente reparadora, hay otra justicia demasiado positiva.

Tenemos firme propósito de hacerla cumplir.

INICIATIVAS

ESTUDIOS HISTÓRICOS

Uno de los asuntos de mas palpitante importancia y de mayor utilidad para un país es conocer su pasado, para glorificarse de los grandiosos hechos que nuestros ascendientes realizarán con el objeto de dejarnos asegurada nuestra vida social.

Ningún país como el Perú, y en especial como el Cuzco, tiene tan poco conocida su historia, apesar de que muy pocos pueblos poséen una tradición más hermosa y más fecunda para lucubraciones científicas y artísticas.

El Imperio nos ha dejado fehacientes pruebas de una elevada civilización con los colosales monumentos que contemplamos absortos y cuya fama traspasa los linderos del Continente, atrayendo á los sabios del Viejo mundo, deseosos de estudiar frente á esos imponentes testimonios, un país de tan superior cultura.

El Coloniaje nos dá el génesis de nuestra vida actual, con sus leyes y costumbres, con su idioma y creencias, con sus templos y edificios.

La Independencia nos demuestra cómo el genio de unos cuantos y el patriotismo de todos, pueden romper las pesadas cadenas de la servidumbre.

La República nos refiere las contiendas y las luchas intestinas, los esfuerzos para salir de esa noche tenebrosa de la anarquía interior y el descrédito exterior. Nos enseña como el trabajo y el órden han podido salvarnos de ese fatal naufragio.

Apliquémos nuestras fuerzas mentales á descubrir è investigar los datos que nos sirvan para levantar el monumento más noble: una historia verídica de nuestra patria y particularmente del Cuzco, cuya gloria debemos procurar no se empañe jamás conservando incòlume su primacia como Metrópoli del Tahuantinsuyo, emporio del dinero y el talento.

Iniciamos, un nuevo campo de estudio, de estudio útil y profundo en el que podemos emplear las valiosas armas de la Filosofía, el Derecho y el Arte.

LITERATURA MODERNA

Hace menos de una veintena de años que una pléyade, ya numerosa, de poetas franceses van imprimiendo nuevos rumbos á la literatura.

Posteriormente á Baudelaire, Verlaine y Mallarmé, han aparecido escritores vaciados en los moldes parnasianos, que nos tienen en Babia á todos los que no participamos de ese goce producido por lo embrollado y confuso de sus versos prosàicos y prosas rítmicas.

No podemos negar que entre ese embrollo de gongoristas hay verdaderos cultivadores de un arte general, altruista—por decirlo así—verdadero arte que nos conmueve y deleita con los primores de su poesía.

Una página de Paul Fort es entendible, y ésto relativamente, porque los parnasianos son como los antiguos literatos aristócratas de España: sólo cultivan una literatura superior no barata; inteligible è incomprensible para la vulgaridad.

Hay que ser muy docto en las ciencias fisicéricas, en las historias de faunos, sátiros, náyades etc. para formarse cabal sentido de los pensamientos. Y respecto á la forma: no es dispensable el carecer de un exquisito oído musical, para distinguir el ritmo, muchas veces no perceptible de primera, en estas estrofas grises, pálidas, desmayadas, víctimas de acentuada clorosis.....inspiradas á espiritus melancólicos por días nublados, plu-

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

viales; otoños sin color é inviernos cenicientos ò blancos como el màrmol de los cementerios; vegetaciones raquíticas, sua vidades de afeminados perfumes, ataraxias de gabinetes y sibarismos gastronòmicos.

Es indudable, tambien, que la matadora influencia de trastornos fisiológicos, como aberraciones genésicas; ó vicios como el morfinismo, el nirvanismo, la eteromanía, el haschich etc, dan por consecuencia esa histeria póetica, que pone fuera de sí á gran parte de simbolistas y parnasianos.

En aserto de lo que digo, voy á reproducir, en seguida, unos trozos antológices:

"Lago de las Tres Purezas, en el cual resbala con lentitud,—entre el temblor blanco de umbelas delicadas—y la sombra glauca y el oro de las ondas aduladoras—y la serenidad glacial de Hécate—etc....."

Tánta afectación para nosotros acostumbrados à decir que el pan es pan y el vino vino. Esto nos trae el recuerdo del escarmentado modelo, el sólo en malas obras citado, don Luis de Góngora, cuya excentricidad innovadora hizo venir á tierra todo el edificio de su ya luciente y universal fama, quedando como triste ejemplo del extravío poético.

No nos impresionan estos versos simbolistas, no poseemos esa exquisita refinación artística que es necesaria para sentirlos. Quedamos fuera del templo parnasiano por neófitos en el Nuevo Arte.

Examinando otras obras modernistas, caemos bajo el dominio de la ciencia. !El arte solicitando una limosna de inspiración á la ciencia!

El poeta, soñador antes en floraciones fantásticas ultraterrenas, se prosterna hoy à palpar la pura materia, entonando exóticos himnos à las piedras.....

Y así vemos un Montesquiou que à trueque de walkyrias, ángeles ó huries, nos pinta figuras humanas como ídolos orientales, de cabellos de oro, ojos de esmeralda ó turqueza, labios de rubí. Las deslumbrantes irradiaciones de imaginadas luces, son hoy reflejos del cristal de azur ó del brillante transvalense.

La materialización del verso.

El himno mineralógico.

Hay aquí unos versos más dignos de un tratado de Ciencias naturales, que de un volumen de poesías:

Entonces la turquesa apareció primero, luego vinieron el topacio y la amatista con el záfiro y el diamante de mirada seca y el rubí y la esmeralda.....

Los aferrados á los utencilios antiguos no cambian, porque no comprenden las bellezas del *art nouveau*. Lo mismo pasa con los puritanos del lenguage, no les cabe en la cabeza que pueda ser bella una pàgina escrita por un parnasiano; ni es prosa, ni es verso, se dicen, es una nueva especie resultante del malhadado contubernio, es una especie híbrida.....!

Esa prosa ligera, rítmica, danzante con serpentinicos balanceos, musical, artistica, domina algunas veces, si nos sirve de estímulo á una febricitante nostalgia, á un sentimentalismo doloroso, à una emoción intensa de erotismo platónico; y es más adecuada á una alma femenina, de fina vibraciòn sensitiva que al alma más vigorosa, más fuerte del hombre,

El porqué de parnasianos y no parnasianas, simbolistas varones y no simbolistas hembras, como adelante hemos apuntado, procede de alteraciones fisiológicas experimentadas por la decisiva influencia del medio viviente, y la identificación cada vez más acentuada entre ambos sexos. Esto sucede en París, Y también en Alemania. Justa alarma se ha despertado en el cotarro de psicofisiologistas. Los casos son muchos y algunos tan escandalosos como el de Moltke y el Principe de Eulemberg, de los más allegados à S. M. el Kaiser.

Los hombres de la ciencia positiva afirman, sin ambages, que las causas de ese raquitismo poético, indeciso, pusilánime, en un noventa por ciento de impenetrable obscuridad, es la degeneración masculina en los poetas de la "gran Ville" Y tienen razón.

El afeminamiento del francés va en progreso.

Los alemanes acusan el triste estado de muchos connacionales, á la importación parisiense.

Y esto tiene que traslucirse indudablemente en la manifestación del pensamiento, en la obra literaria. Así por ejemplo, quién le vá à entender à Renè Ghil lo que ha querido decir en las siguientes lineas: "¡Pero sus vientres estallidos de la noche de los truenos!—desuso de un gran choque de primerizos cielos—una aurora perdiendo el sentido de cantos hímnicos—atrae sonriendo la vanidad de los ojos.....,,

(¿.....?)

Aquì, no hay màs que palabras incongruentes en su significado. pero armonizadas, medidas, con ritmo; son voces para el oído y nada más.....Es una escala descendente.

truenos!!
cielos!
himnicos
(ojos)

En Paul Fort, Juan Moreas y pocos más, encontramos belleza en la forma y poesíia en el pensamiento, oid sinó: "Diosa que tienes ojos de azur; Minerva gloriosa,—Tritogenia Palas pùdicas, ingeniosa:-protectora ateniense que hoy habitas,—en donde mi Sena, al flotar, su carrera precipita—Haz que la íntegra voz que en mi lira suena—despues de haber vencido al Tiempo, de edad en edad proporcione—á las mujeres dulzura, y á los hombres pureza de corazón— Así yo te salu-

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ

do; oh virgen cuyos ojos son de azur."

Sencillez y encanto, economía de mitologismo y abundancia en pensamientos dulces y blancos como miel blanca.,

Jean Moreas canta al otoño: "Rompiendo de pronto estos días pluviosos,—sobre los altos castaños que pierden sus coronas—el agua, sobre el tardío terreno y sobre mis ojos —derramas dulzuras, oh pálido sol de otoño."

Estas líneas son poesía oculta, como oculto y cuasi ignorado salta el cristalino arroyuelo, entre el pintoresco bosque umbrío, sollozando en las soledades diurnas.

Al lado de estos poetas, nos vienen á fastidiar los impertinentes coma Herold ó James tan monótonas ó hiperbólicos que pecan por extravagantes en alto grado.

Obscurantistas y afectadoscomo Gustavo Kahn; escuchadle:" oh dolor!—todo es sordo y gris, y se vá—Paréntisis—¿abres tu el infinito de una eterna desgracia?"

El que seduce con sus versos de salón, pulcros y musicales, con pulcritud de corbata blanca y frac, y música de minués y valses, es Gregh: "La tristeza del minué—hace cantar mis mudos deseos—y lloro—oyendo vibrar esa voz—que viene de lejos, de antaño,—y que se queja.—canción frágil del clavicordio, notas ligeras y aladas.....¡Ah! ¡cómo atormentáis las corazones!—con vuestros aires bonitos y burlones,—¡y tan tristes! —minués apenas oidos,—quejas lijeras, risas fundidas—besos llorosos!"

Qué dulzura y suavidad.
Es uno de los parnasianos más poetas.

¿Echará raices en América este melancólico y debilncho simbolismo? Creemos fundadamente que nó. Entre otras razones, podemos aducir estas: las americanos guardamos propercionalidad directa con la naturaleza, somos ds un tropicalismo ardiente. Vigor y lozanía, fuerzas y robustez, y exhuberaneia de vida, he ahí cuanto forma un americano de la zona del Trópico. Pasiones ardientes y volcánicas, no pueden vaciarse en moldes de fino Sevres, no pueden expresarse con palabras que se consumen de puro afiligranadas.

Hay necesidad de signos vehículos tan resistentes como para contener un peso abrumador de ideas; versos detonantes, briosos como los del cantor de "Selva virgen" y "Alma América"; prosa tan airada como la del que escribió "Flor de fango" é "Ibis".

El medio ambiente rebosando en vitalidad no convida á soñaciones. La selva, el valle, la costa, no son regiones para poetas de salón, de paisage escandínavo, de tarde otoñal parisina, de invierno suizo.

En absoluto no negamos que haya lugar á la aclimatación de esta planta exótica—poesía modernista—conservada en invernaderos literarios con proligidad orfébrica.

Nuestras serranías, los Andes, los territorios canadenses. alaskianos, patagones, las altas montañas, se prestan como fuentes de inspiración para poemas melancólicos, y asi como tambien para sublimes estrofas de altitudes exageradas; pero no hay lugar á creaciones de aquel género en tierras fértiles, de vegetación prodigiosa, de anchurosos y sonantes rios, de florestas y calores de eternal estío.

En el Trópico solo hay un himno: el himno de la vida con su eje necesarísimo. el trabajo.

Los parnasianos no adoptarán carta de ciudadanía entre nosotros, por esta otra razón: no está á gran altura nuestra literatura nacional. Porque se ha de saber que esos señores no son ni socialistas, ni niveladores: pertenecen á la aristocracia.....

Verlaine, Mallarmé, Mauclaire, Pierre Louys, Kahn, Maurice Magre, Paul Adam, y Paul Fort. pueden considerarse como representantes de la innovación: prosa artística, soñación simbolista

Y entre los de habla española, uno de los más fervorosos: Valle Inclan, cuyo estilo. pugna por romper las viejas recetas de los rancios retóricos de allende los Pirineos.

Los simbolistas creo no traspasarán el Atlántico.

Y quizá sea una ráfaga la tendencia actual de la literatura, particularmente francesa: salvo mejor parecer de los señores cientificos, que actualmente estudien el grave problema de los "invertidos" cuya morbosidad se vislumbra en la poesía, la música y la pintura.

ETCÉTERA

26 de enero de 1908.

CREPUSCULOS AZULES

(PARA "PINCELADAS")

Mis ojos ven destacarse los últimos rayos vespertinos, pardas tinieblas el espacio hienden, y la bóveda celeste vése inundada de centelleantes astros, que cual chispas eléctricas, titilan vagas y confusas en la inmensa región celeste. En lo infinito del trasparente cielo de vez en cuando se vé cruzar con veloz carrera, algún meteoro errante: la reina de las sombras avanza con paso intrépido, cubriendo de luto, la enhiesta cima del coloso que se alza desde el valle umbrío, y entre la semiobscuridad, de la noche, se cierne suavemente—á través del purpúreo manto—nítida luz de azul brillante.

.....

Cual música embriagadora se escucha en no cercano bosque, el sordo vago suspirar del viento: cada nota es un triste quejido que exhala la agitada naturaleza viviente, y cada quejido es pues fugaz eco, que se esparce sin resonancia, entre la inmensidad del éter.

En el mirífico cristal del océano se cópia el azul del firmamento, y los cuerpos estelares en vez de brillar en lo alto, tembolean como gotas de lluvia doradas, en las profundas concavidades de la región acuática

.....

Roncos sonidos se escuchanen la pradera inmensa, cual quejumbrosas antífonas de es-

FUENTES HISTÓRICAS DEL PERÚ